

RECLAME GRATIS
EL FASCICULO N°3 POSTALES

Rep FIRMA D´AUTORE

LA JUVENTUD ETERNA SE LOGRA CON MARMOL

Las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible de diez fascículos

El secuestro y la liberación de Leonardo Bergara y las líneas que se cruzan con un sector de la Bonaerense P/9

Los puntos oscuros

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 26 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / N° 7270 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

CHISTES

El presidente del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, es famoso por sus chistes de mal gusto. El último que ha levantado críticas furiosas se produjo cuando quiso bromear sobre la violación de dos mujeres en Roma y Guidonia. "Incluso en el Estado más militarizado se pueden dar casos de violaciones –afirmó–; tendríamos que tener en las calles tantos soldados como tantas son las bellas mujeres italianas y creo que no lo lograríamos nunca."

Evo Morales logró un amplio triunfo en el referéndum donde el 60 por ciento votó por el Sí a la nueva Constitución que propuso para "refundar Bolivia". La oposición anunció que no aceptará la norma que establece un sistema "democrático, participativo, representativo y comunitario" P/2/3

"HOY SE REFUNDA BOLIVIA"

AFP

26



RECLAME LIBERO
Del Potro derrotó al croata Marin Cilic en el grand slam de Australia y va por Federer

Del Potro a rienda suelta



Verano|12

Beethoven por Kundera y Wolff

Propiedad privada, propiedad de la tierra y jurisdicción indígena

Las claves socialistas

La propiedad de la tierra, según el texto ayer aprobado, genera grandes resquemores en la oposición. Este aspecto, junto con la religión y la Justicia, provocaron acalorados debates y prometen volver a hacerlo en el Congreso.

Por S. O.
Desde La Paz

Algunos de los artículos más debatidos entre los partidarios del Sí y del No trataron sobre la propiedad privada, la religión y la administración de Justicia. En muchas propagandas, la oposición ofreció interpretaciones parcializadas para atraer votantes. Aunque en varios aspectos, como el de la propiedad, la nueva Constitución no prevé cambios revelantes que pudieran afectar a los dueños.

"El Estado respeta y garantiza la libertad de religión y de creencias espirituales, de acuerdo con sus cosmovisiones. El Estado es independiente de la religión." El artículo 4 de la nueva Constitución no suena a música para los católicos, que hasta ayer tenían una Constitución donde decía "el Estado reconoce y sostiene la religión católica, apostólica y romana. Garantiza el ejercicio público de todo otro culto. Las relaciones con la Iglesia Católica se regirán mediante concordatos y acuerdos entre el Estado y la Santa Sede".

Uno de los motivos más fuertes para oponerse a la nueva Constitución radicó en que no garantizaría la propiedad privada. Pero el artículo 56 indica que "I: Toda persona tiene derecho a la propiedad privada individual o colectiva, siempre que ésta cumpla una función social. II: Se garantiza la propiedad privada siempre que el uso que se haga de ella no sea perjudicial al interés colectivo. III: Se garantiza el derecho a la sucesión hereditaria". Y el artículo 57 destaca que "la expropiación se impondrá por causa de necesidad o utilidad pública, calificada conforme con la ley y previa indemnización justa. La propiedad inmueble urbana no está sujeta a reversión".

Nelson Romero, que votó en el colegio Barrientos, evaluó que la propiedad privada peligra porque la "función social será definida por el gobierno". Específicamente, esas definiciones correrán por cuenta del Congreso, que debería sancionar más de 100 leyes para aplicar la nueva Carta Magna. La aprobación de esas leyes requerirá de otros pactos congresales entre oficialismo y oposición, como el de octubre de 2008 que permitió el referéndum de ayer. Pero si el Congreso no colabora, Morales adelantó que pondrá en vigencia la nueva Constitución mediante decretos.

La propiedad de la tierra según el texto recién aprobado genera grandes resquemores en la oposición. Sin embargo, nada en los artículos permite visualizar un futuro de expropiación de terratenientes. La comparación entre las constituciones antigua y actual no ofrece muchas diferencias.

El artículo 167 de la antigua, cuya última modificación había sido en 1994, señala que "el Estado no reconoce el latifundio. Se garantiza la existencia de propiedades comunitarias, cooperativas y privadas. La Ley fijará sus formas y regulará sus transformaciones".

Según la nueva Constitución, el Estado "prohíbe" el latifundio. Y el límite de la propiedad será de cinco mil hectáreas. Pero esta cifra regirá sólo para las propiedades formadas a futuro, no para las propiedades ya constituidas. En el artículo 399 se lee que "I: Los nuevos límites de la propiedad agraria zonificada se aplicarán a predios que se hayan adquirido con posterioridad a la vigencia de esta Constitución. A los efectos de la irretroactividad de la ley, se reconocen y respetan los derechos de posesión y propiedad agraria de acuerdo a ley. II. Las superficies excedentes que cumplan la Función Económico Social serán expropiadas.

La doble titulación (...) se refiere a las dobles dotaciones tramitadas ante el ex Consejo Nacional de Reforma Agraria, CNRA. La prohibición de la doble dotación no se aplica a derechos de terceros legalmente adquiridos. La doble titulación estará presente en las propiedades indígenas, que deberán convivir en sus territorios con los "terceros".

Otro motivo de preocupación de los opositores radica en los artículos dedicados a la Jurisdicción Indígena Originaria Campesina, que competiría o se sobrepondría con la Justicia ordinaria, aseguran. Y prometen que esta Justicia, llamada "comunitaria", legalizaría los asesinatos. El artículo 190 dice que "I: Las naciones y pueblos indígenas originarios campesinos ejercerán sus funciones jurisdiccionales y de competencia a través de sus autoridades, y aplicarán sus principios, valores culturales, normas y procedimientos propios. II: La jurisdicción indígena originaria campesina respeta el derecho a la vida, el derecho a la defensa y demás derechos y garantías establecidos en la presente Constitución".

> Según la nueva Constitución, el Estado "prohíbe" el latifundio. Y el límite de la propiedad será de cinco mil hectáreas.

Opinión
Por Gabriel Puricelli *

El triunfo de la razón

Aun antes de que se empezaran a contar los votos, el pueblo boliviano demostró, votando pacíficamente a favor o en contra de un nuevo texto constitucional, que se sitúa colectivamente más allá de la crispación que proponen los líderes de la derecha, la que se ha traducido en violencias de distinto tipo, incluyendo crímenes como la masacre de Pando. Ese solo hecho, antes de y junto al resultado mismo, ratifica por enésima vez la legitimidad del gobierno de Evo Morales: obligado a ese ejercicio por el desafío radical de los partidos y líderes herederos del viejo régimen, el MAS ha salido siempre airoso usando las armas de la razón, sin dejarse tentar (aun controlando plenamente la fuerza estatal) por la razón de las armas, como sí lo ha hecho el sector recalcitrante de la oposición.

Sin embargo, el proceso constituyente no le pertenece al gobierno más de lo que les pertenece a aquellos sectores de los movimientos sociales que lo pusieron en marcha mucho antes de que se transformara en la savia de la vida del primer mandato del presidente Morales. Un ejercicio genealógico tal vez permita atribuir a los campesinos y minifundistas (de abrumadora mayoría indígena) que marcharon desde Trinidad, en el Beni amazónico, hasta La Paz para reclamar por el desplazamiento de sus tierras ancestrales a que los forzaban latifundistas y empresarios forestales, allá por 1990. Esa lucha sedimentaría, en capas sucesivas, con la de los campesinos (ex mineros desocupados en gran parte) del Chapare que luchaban contra la erradicación de la coca por los Rangers, con la de los recién llegados (también desde la desocupación) a las periferias urbanas y su lucha por el derecho al agua, con las protestas de la "Guerra del Gas", hasta desatar el movimiento político que puso a un indígena al frente del Palacio Quemado.

Ese movimiento tenía en la legalidad vigente un corsé que limitaba el despliegue de la transformación que requería la reivindicación de los derechos de los perdedores de las reformas neoliberales de las casi dos décadas previas a la crisis que se cerrara con la elección de Morales. Dividida y con los partidos que la representaron en plena licuación, a la derecha no le quedaba, hace cuatro años, la fuerza para seguir controlando el Estado, pero sí la necesaria para hacerle el país ingobernable al MAS y sus aliados. Fue en ese momento que convergieron la virtud de la agenda constituyente de los movimientos sociales, con la necesidad concreta del nuevo gobierno de sobrevivir al constante desafío antidemocrático de aquellos a los que había arrasado limpiamente en las urnas. De eso han tratado todas las elecciones posteriores a la llegada de Morales al gobierno: de llevar a buen puerto un proceso que lo precedía (y del que él era el emergente natural) y de ratificar los plenos títulos que tenía (y sigue teniendo) el MAS para llevar a cabo su programa.

Como ha sucedido en todas las elecciones anteriores, voceros de lo viejo insepulto como Samuel Doria Medina no han esperado siquiera el dictamen popular de las urnas para decir ominosamente que "el proceso constituyente no ha terminado" y recurrir a la hipérbole aduciendo que "no hay consensos", para anticipar que no hay pronunciamiento democrático que las clases aún dominantes estén dispuestas a aceptar. De la creciente eficacia del gobierno del MAS para hacer realidad sus promesas y de la permanente vigilancia de los líderes democráticos de América del Sur dependerá que esa amenaza no se concrete y que la voluntad consistente y reiterada de los bolivianos sea respetada.

* Co-coordinador de Programa Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.

Un 60 por ciento

"Con la

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde La Paz

Según los datos de boca de urna, la nueva Constitución fue aprobada por el 60 por ciento del electorado. Pero en los departamentos de la Media Luna (Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija) el No superó el 60 por ciento, lo que anoche motivó grandes concentraciones en estas regiones para gritar "No" y "Autonomía", un tipo de administración que incluye el nuevo texto pero que no conforma a la oposición al gobierno del Movimiento Al Socialismo (MAS). El presidente Evo Morales anoche celebró los resultados. "Hoy se refunda Bolivia. Es por el esfuerzo de los movimientos sociales, la lucha del movimiento campesino indígena, el más marginado, el más humillado durante la república, ahora son reconocidos como personas que tienen el mismo derecho que todos los bolivianos. Vamos bien, sólo nos falta mayor coordinación con nuestros prefectos y alcaldes. Ahora tenemos la obligación de implementar la nueva Constitución."

La votación puso otra vez de manifiesto las diferencias entre el campo y la ciudad. En áreas urbanas, el Sí llegó al 52 por ciento; el No al 48 por ciento. En las zonas rurales, el Sí a la nueva Constitución tocó el 82 por ciento, mientras el No tuvo el 18 por ciento. Según la red ATB, el 58,7 por ciento votó Sí; el 41, 3 por ciento eligió No; el 9,7 prefirió no ir a la cita democrática; el 2,6 por ciento fueron votos nulos y 1,7 blancos. La Corte Nacional Electoral (CNE) había habilitado 3.800.000 personas para que marcaran la papeleta.

En Oruro, el Sí a la nueva Constitución consiguió el 68,2 por ciento; mientras votó No el 32,8 por ciento. En La Paz, el Sí fue del 74 por ciento; el No del 26 por ciento. Potosí cosechó el 76,3 por ciento de Sí; el 23,7 por ciento de No. En Cochabamba, el Sí alcanzó el 61,1 por cien-

votó a favor de la nueva Carta Magna, según datos de boca de urna

nueva Constitución se refunda Bolivia"

Una mayoría de bolivianos aprobó el texto constitucional de Evo Morales. Pero en la Media Luna –Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija– el voto por el No superó el 60 por ciento, con lo que los prefectos avisaron que se opondrán a su implementación.

AFP



También se consultó a la población sobre el límite de la propiedad agraria: cinco mil o 10 mil hectáreas; ganó el primero.

to; el No el 38,9 por ciento. La negativa a la nueva Carta Magna se impuso en Chuquisaca (50,6 por ciento de No; 49,4 por ciento de Sí), Pando (60,7 por ciento de No; 39,3 por ciento de Sí), Santa Cruz (63,8 por ciento de No; 36,2 por ciento de Sí); Beni (65,1 por ciento de No; 34,9 por ciento de Sí) y Tarija (65,2 por ciento de No; 34,8 por ciento de Sí).

En el referéndum también se consultó a la población sobre el límite de la propiedad agraria: cinco mil o 10 mil hectáreas. El Sí a las cinco mil hectáreas obtuvo el 78,4 por ciento de los votos. La opción por los 10 mil llegó al 21 por ciento. Morales tuvo unas palabras al respecto. "Se acabó el latifundismo, se acabaron los terratenientes. Aquí terminó el Estado colonialista, el colonialismo interno y el externo. Aquí ha terminado el neoliberalismo, la subasta de nuestros recursos naturales. Gracias a la conciencia del pueblo lo recuperamos para toda la vida."

A las ocho de la mañana, el presidente de la CNE, José Luis Exeni, inauguró el día de elecciones con la lectura de "Democracia de alta intensidad", según el título del texto. Indicó que el proceso constituyente se inició en 1990, cuando "los indígenas de tierras bajas izaron la bandera de la Asamblea Constituyente en la denominada 'Marcha por el territorio y la dignidad'". En los últimos días, la oposición denunció que en el padrón figuraban electores habilitados para votar más de una vez. Exeni destacó que "sin ser perfecto, es el padrón más auditado, más saneado y más confiable de nuestra historia democrática".

El referéndum de ayer tuvo 350 observadores internacionales. Jeniffer Mc Coy, coordinadora de la misión del Centro Carter, se refirió a las amenazas de la oposición, que se resistiría a la implementación del nuevo texto constitucional. "Todos han decidido participar de estas elecciones, tanto los que van por el Sí como los que van por el No. Tienen que respetar la voluntad del pueblo", dijo Mc Coy a **Página|12.**

En el acto de apertura estaba Samuel Doria Medina, ex constituyente y jefe de Unidad Nacional (UN). Los legisladores de este partido opositor habían acordado con el gobierno nacional las reformas al proyecto de Constitución aprobado ayer. Pero Doria Medina, propietario de la cementera Fancesa, es militante del No. "Creo que hoy puede haber grandes sorpresas, porque el pueblo no quiere experimentar con su futuro, con su propiedad, con la justicia y la democracia", anheló. El fantasma de que el gobierno empezará a expropiar fue uno de los ejes de campaña de los grupos opositores. También repudiaron la entrada en vigencia de la Justicia comunitaria, que se podría activar en simultáneo o en diferido con la Justicia ordinaria. Mediante campañas televisivas donde predominaba el rojo de personas linchadas, se anunciaba que "la Justicia comunitaria legaliza los asesinatos", cuando la nueva Constitución (*www.nuevaconstitucion.bo*) garantiza el respeto a la vida.

La resistencia a la aplicación de la nueva Constitución fue avisada por cívicos, prefectos, políticos opositores y votantes del No. El ministro de Defensa, Walker San Miguel, dijo a este diario que "llegar aquí le ha costado mucho al pueblo, que aspira a cambiar el país. El gobierno no tiene que preocuparse por la oposición, porque no tiene oposición. Sólo algunos grupos opositores errantes, fragmentados. Quizás después de este referéndum encuentren la manera de rearticularse".

Varios voceros de la Media Luna (Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija) adelantaron que si en "sus" departamentos triunfaba el No, la nueva Constitución tendría la puerta cerrada. "Las bolivianas y bolivianos acataremos lo que el pueblo decida a nivel nacional, porque la convocatoria del referéndum es a nivel nacional. Cuando en algún momento a algún líder cívico se le ocurra hacer una convocatoria, por parte del Congreso, en circunscripción familiar o circunscripción de barrio o de comparsa, en ese momento podemos considerarlo. Pero este referéndum es de circunscripción nacional, resultado nacional y acatamiento nacional", dijo el vicepresidente, Alvaro García Linera, en un desayuno con periodistas. Anoche Morales remató: "No hay ningún empate felizmente, hay un solo ganador, el pueblo boliviano. No hay ninguna Media Luna, sólo hay luna llena, de la unidad de los bolivianos".

Los rumores de fraude habían empezado días antes del referéndum. La oposición denunciaba irregularidades en el padrón y aseguraba que se quitaba con agua la tinta indeleble que la CNE pone a los votantes en el meñique así no votan otra vez. "Quienes se sienten derrotados hablan de fraude. Saludo a los derrotados, tienen derecho a hablar. Pero felizmente hay observadores internacionales que garantizan la transparencia de esta votación", dijo Morales desde Villa Tunari, el pueblo cochabambino donde queda su urna.

En el barrio La Florida, en el sur de la ciudad de La Paz, habita gente de muchos recursos económicos. Varios votan en el colegio General René Barrientos, bautizado en honor al dictador que ordenó ejecutar a Ernesto "Che" Guevara. "Ojalá que no se apruebe esa Constitución. Es una basura, está plagada de sangre. Si se aprueba, Bolivia será un país comunista. Este referéndum fue hecho a base de fraude para que el gobierno quede permanentemente en el poder. Esa actitud de tiranos han demostrado cuando con gentes encapuchadas apresaron a líderes cívicos. Soy abogado, y me parecería una basura que empiecen a funcionar dos poderes judiciales. Si uno está en el campo y se produce algún lío, lo van a colgar. Si está en la ciudad, van a tratarlo acorde a la Justicia ordinaria. La justicia debería ser igual para todos", dijo un anciano leguleyo. Se fue y volvió a los segundos. "Periodista, por favor no va a nombrar mi nombre. Ya estamos en esa época", pidió.

Luego de votar, el aymara Máximo Cari sostuvo que "algunos no aceptan nuestra cultura de la hermandad. Es gente racista que no acepta que podemos ser iguales. Pero el pueblo boliviano quiere cambiar. Hasta 1952 los indígenas ni siquiera podíamos entrar a la plaza Murillo. Nuestros abuelos han sufrido que los trataran como a animales".

Cari vivió en Córdoba en 1972, "durante la democracia de Perón. Aprendí mucho en esa época. Todos hablaban de política, de lucha, era una fuerza grande el peronismo, como es ahora el MAS. Los radicales de derecha eran poquitos, pero al tiempo vino el golpe militar en Argentina y Chile. Por eso el gobierno debería aplicar mano dura a los radicales conservadores".

Orlando Guzmán Sandoval depositó un No desilusionado. "Nadie leyó esta nueva Constitución, como tampoco nadie leyó la actual. No estoy conforme con el tema tierra –opinó–. Bolivia necesita ya una reforma agraria. La que hizo en 1952 el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) sólo llegó al altiplano y a los valles. Pero no llegó al oriente, donde hay personas que tienen hasta un millón de hectáreas. Hoy querían hacernos votar por un límite de tierra. Pero no sirve de nada porque la nueva Constitución respeta a los latifundistas que ya están."

Visto bueno de los observadores

La Organización de Estados Americanos (OEA) dio el visto bueno a la votación de ayer en Bolivia. "No tenemos ninguna información en relación con incidentes de violencia ni ninguna denuncia hasta el momento", aseguró el jefe de la delegación de la organización, el uruguayo Raúl Lago. Sus palabras desmintieron las alertas que encendió durante todo el día la oposición sobre una lluvia de denuncias sobre presuntas irregularidades en los comicios. "De todo lo que hemos venido analizando no hemos encontrado algo que pueda alterar el resultado de la voluntad de los que fueron a las urnas", agregó Lago. Los delegados de la OEA representan al grupo más numeroso dentro de la delegación de 300 observadores electorales internacionales de 11 organizaciones diferentes que ayer fiscalizaron los comicios a lo largo y lo ancho del territorio boliviano. El resto del equipo estuvo formado, entre otros, por representantes de la Unión Europea, el Mercosur y organizaciones sociales latinoamericanas como la Central de Trabajadores Argentina (CTA). Esta última, dirigida por el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, se reunió con el presidente boliviano Evo Morales el sábado a la mañana y con el vicepresidente Alvaro García Linera ayer, en la ceremonia que dio inicio a los comicios frente a la Corte Electoral Nacional. "Es un honor que el gobierno boliviano haya reconocido a la CTA como observador internacional, a la par de organizaciones y representaciones diplomáticas y parlamentarias de todo el mundo", agradeció Baradel. En representación del Mercosur, uno de los legisladores que viajaron fue el diputado argentino Carlos Raimundi, que fiscalizó las condiciones de votación primero en Santa Cruz y luego en La Paz. El dirigente argentino expresó su apoyo a la nueva Constitución boliviana que fue ratificada en las urnas anoche. "Comparto el actual planteo sobre la distribución de la riqueza que propone el Gobierno Nacional de Bolivia y creo que son medidas genuinas que achican la brecha entre los sectores que concentran extraordinariamente la riqueza y quienes estuvieron históricamente marginados económica y socialmente", señaló.

Mensajes de texto

Prohbido K



Como si con sus declaraciones públicas no fuera suficiente, Elisa Carrió terminó la conferencia que realizó en Mar del Plata junto al presidente de la UCR, Gerardo Morales, levantando una calcomanía. Era la imagen de una señal de tránsito de prohibido estacionar, pero en lugar de la letra “E” llevaba tachada la letra “K”. “Lo hizo la gente de la juventud”, explicó, orgullosa, mientras sujetaba la señal con las dos manos y se la mostraba sonriente a la prensa.

Dcadencia dl imperio Juárz

En Santiago del Estero, los Juárez transitan los apacibles días del fin de los tiempos. Liberado del cúmulo de causas judiciales en su contra, Carlos Juárez pasa una parte del día en compañía de un abogado y de un sobrino, mientras avanza su desmemoria. Nina Aragonés de Juárez, en cambio, aún mantiene sus encantos. Todas las mañanas toma un cafecito en la confitería La Cañada, en el centro capitalino. A estas alturas es una habitué. En los últimos meses, a su mesa empezaron a acercarse ciertas visitas. En general, una mujer. “¡Hola, señora!”, saluda. “¿Se acuerda de mí?” “No”, suele decirles Nina a cada una de las que entran cada mañana. Y ellas, irremediablemente, responden más o menos de la misma manera. “Soy fulana de tal –explican–, trabajé para usted, hice los bordaditos de las cortinas tales. ¡Y usted me echó, reventada hija de mil p...!”, le sueltan. Cuando empieza el ritual, los mozos salen a proteger a la dama.



Humor plyero

Las conversaciones políticas en la playa tienen sus desviaciones de verano. En el tradicional hotel Hermitage marplatense, durante el fin de semana, se alojaron no sólo los dirigentes radicales sino también los integrantes de Midachi, que están presentando su espectáculo en La Feliz. Por la tardecita del viernes se podía ver en el bar del hotel a los senadores Ernesto Sanz y Gerardo Morales compartiendo mesa y bebidas con Miguel del Sel, aún hoy defensor de los gobiernos de sus amigos Carlos Menem y Carlos Ruckauf. En la mesa contigua estaban Dady Brieva y el Chino Volpato, completando el trío humorístico. Incluso, durante el desayuno del sábado, el bulldog Ricardo López Murphy aprovechó para cruzar algunas palabras con Morales y aceitar un posible acuerdo con el frente de la UCR y la Coalición Cívica.



Dcadencia dl imperio II

Los malos momentos de los Juárez no se acaban en los bares. En medio del veranito, Nina resolvió empezar con cambios profundos. Por ejemplo, tomó la decisión de vender todas sus propiedades. Entre ellas, hay una inmensa finca a la que siempre se refirió como “la Mansión”. Ubicada en las afueras de Santiago, la propiedad está en una de las mejores zonas de chacras, donde la clase política se refugió en los últimos años. Nina le pidió a un martillero que la venda. El hombre imaginó de antemano un negocio con muy buenas regalías. Así que, apenas pudo, tomó las coordenadas y se acercó. Cuando entró a “la Mansión”, no pudo creer lo que veía: un extenso terreno, eso sí, donde se levantaba una especie de chaperío. Con gran esfuerzo, hizo lo que pudo. Tasó, valoró el terreno y el espacio y se dejó de lado la casa. “¿Pero qué haceee?”, rugió Nina, que esperaba una fortuna por cotización. “¿Cómo va a vender así una mansión como la mía?” El hombre la miró atónito, dicen. Y quien escuchó se preguntó si alguna vez la ex gobernadora habrá pensado lo mismo de Santiago del Estero.

Cacho qiere el retiro

En Avellaneda, el verano levanta temperaturas cada vez más calientes. Los más inquietos ya no saben bien dónde meterse. En los últimos días, mientras el asesinato de Juan Giglio en el distrito saltaba a la tapa de los diarios nacionales, empezó a hacerse notorio el rumor de un cambio de mando en esa localidad del conurbano. Es que, según esos dichos, el intendente Baldomero “Cacho” Alvarez (PJ) está cada vez más cansado. Después de dos administraciones sucesivas, entre 1989-1995 y 1995-1999, volvió a ganar la intendencia en octubre de 2007. Pero ahora parece que no quiere más. En medio de un año electoral, con la crisis global incandescente y las internas que capean furiosas dentro del PJ, Alvarez negocia un medio pase a retiro. Quiere ser candidato a senador o diputado e irse del municipio. En el banco de suplentes ya se preparan los recambios, entre ellos Jorge Ferraresi, secretario de Obras y Servicios Públicos.



La smbrilla d Mrales

La experiencia como negociador acumulada por el titular de la UCR, Gerardo Morales, en los momentos más críticos del partido le rindió sus frutos en su vida personal. Acostumbrado a vacacionar en Florianópolis desde hace 18 años, esta vez tuvo un fuerte enfrentamiento con su vecino de playa por la colocación de las sombrillas. Apelando a sus conocimientos adquiridos en la interna radical, llegó a un consenso. Morales colocaba en fila las tres sombrillas que utilizaba con su familia y garantizaba que los niños no crucen hacia el lado del vecino ni le tiren arena. Después de días de guerra, el conflicto quedó saldado. “Pero lo peor fue discutir con la mujer”, concluyó el titular del partido.



Malos días p Dscalzo

El intendente ultra K de Ituzaingó, Alberto Descalzo, no tuvo un buen comienzo de año. En medio de las vacaciones, el jefe comunal del oeste del conurbano tuvo una semana complicada. El lunes 19 un incendio devastó una fábrica de solventes, donde una mujer apareció muerta y los vecinos tuvieron que huir del barrio por temor a las explosiones que se sucedían en cadena. Ese mismo día, los vecinos del barrio Las Naciones volvían a movilizarse para impedir que la empresa Edenor instale en medio del barrio de casa bajas, monoblocks y escuelas, una subestación de media tensión. Los vecinos temen que la planta de energía convierta al barrio, como Ezpeleta, en una zona donde se multiplican los casos de cáncer por las radiaciones que generarían los transformadores. Pero la semana no terminó ahí para Descalzo: una nueva amenaza de bomba –la cuarta en lo que va del año– obligó a desalojar la sede municipal por varias horas. No se encontró ningún artefacto explosivo.







El post



En elperonismoqvuelve.blogspot.com se difundieron los resultados de un “concurso de gorilas” realizado a través del Facebook entre miembros del “peronismo revolucionario”. Para los bloggers, según los resultados, “los cinco gorilas más grandes de la historia argentina” serían los siguientes: en el puesto Nº 1, Elisa Carrió, quien “se ha alzado con la merecida Banana de Oro autografiada por el finadito cardenal Pio Laghi”; en el puesto Nº 2, Mauricio Macri, quien “se hizo acreedor de una auténtica Billetera mata Galán”; en el puesto Nº 3 se declaró un empate entre los periodistas Mariano Grondona y Jorge Lanata, “para ellos un Bolígrafo sin Tapita con la inscripción Braden Volvé”; en el puesto Nº 4, la conductora Mirtha Legrand, que se alzó con “un Espejo marca Highlander para que pueda reflejarse tanto garca suelto”; y en el puesto Nº 5, otro empate, esta vez entre Alfredo de Angeli y Eduardo Buzzi, quienes fueron premiados con “Un kilo de Bife de Lomo a 80 pesos”.

La Presidenta convocó a un encuentro, por primera vez, a todos los embajadores argentinos

Una cita para el lobby diplomático

El Gobierno pretende que los embajadores y otros representantes en el exterior "profundicen la promoción de nuestros productos en todo el mundo", como una forma de enfrentar la crisis económica mediante la incorporación de nuevos mercados.

Muchas veces se ha dicho que la diplomacia argentina carece del perfil lobbysta que suelen tener los embajadores de los países del Primer Mundo o de los vecinos Brasil y Chile. Prejuicio o realidad, lo cierto es que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner convocó a todos los embajadores argentinos en el mundo para que vengan a Buenos Aires, con el propósito de darles instrucciones personalmente sobre la necesidad de que focalicen su trabajo en ayudar a colocar productos argentinos o atraer inversiones en los países en donde tienen su representación. La mega reunión se hará en marzo en el Palacio San Martín, sede de la Cancillería.

Serán tres días (9, 10 y 11 de marzo) donde la Presidenta y el canciller Jorge Taiana se encontrarán cara a cara con todos los embajadores. Según informó ayer la Cancillería, la idea central es "potenciar el trabajo de las embajadas nacionales, para que profundicen la promoción de nuestros productos en todo el mundo".

El Gobierno busca así abrir otra vía para las medidas que ayuden a la Argentina a soportar los embates de la crisis económica mundial. Normalmente, los embajadores en destinos importantes tienen una intensa actividad política, mientras que es menor la tarea en lo económico y comercial. Menos estímulos parecieran tener quienes cumplen misiones en países no centrales en el vínculo histórico con la Argentina.

Sin embargo, ante la crisis de los países con mayor poderío económico, cuando el Gobierno comenzó a explorar en el último trimestre mercados no tradicionales tuvo buenos resultados y quizás éste sea uno de los núcleos del mensaje que la Presidenta bajará a los embajadores.

El auditorio, entonces, estará compuesto de más de 100 personas, entre embajadores, jefes de misión y diplomáticos a cargo de los centros de promoción comercial que Argentina abrió en diez de las principales ciudades del mundo.

La finalidad del encuentro, de acuerdo con la Cancillería, es "permitir que el gobierno nacional imparta sus instrucciones de manera directa y consistente a todos sus embajadores, transmitiendo su visión global de la realidad internacional y de la dirección general de la política exterior para todo el año". Lo novedoso de la convocatoria fue admitido por la propia cartera al remarcar que esto "es una práctica habitual en la diplomacia internacional, pero en la Argentina nunca se había realizado".

"Frente a la crisis financiera internacional, la decisión política del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner es hacer del momento global una verdadera oportunidad para el sector productivo argentino y potenciar con una mirada estratégica una diplomacia que se involucre aún más en la promoción de nuestros productos en todo el mundo", informó la Cancillería. La convocatoria a los diplomáticos fue formalizada como la invitación a un seminario sobre la promoción comercial. De allí, el título del seminario: "El rol de la Cancillería en el desarrollo de nuevos mercados para la producción argentina".

A lo largo de esos tres días los embajadores participarán de grupos de trabajo en los que se analizarán la evolución del comercio internacional argentino, las negociaciones económicas y comerciales y su impacto en el comercio exterior, así como también las oportunidades que se presentan para las empresas nacionales, no sólo para las de mayor peso, sino también para las medianas y pequeñas que, a partir de la gira de la Presidenta por el norte de Africa en noviembre pasado, comenzaron a integrar las misiones comerciales del Gobierno.

El encuentro se completará con una serie de talleres de carácter técnico, en los que los embajadores podrán despacharse con la exposición de los problemas específicos de sus representaciones y de los países donde tienen asiento.

AFP



Cristina Fernández y el canciller Jorge Taiana se reunirán en marzo con más de cien diplomáticos.

La agenda de CFK

Un plan canje de electrodomésticos y los convenios de la Anses con varias provincias encabezan la actividad oficial de esta semana para la Presidenta. Cristina Fernández encabezará entre hoy y el miércoles, desde las 18.30, la firma de convenios entre la Anses y las provincias de Buenos Aires, Tucumán y Mendoza con el propósito de impulsar obras públicas. Los actos serán en la residencia de Olivos. El jueves, ahí mismo, anunciará un acuerdo con las cámaras de la llamada "línea blanca", para lanzar otra etapa del canje de electrodomésticos. Hasta anoche no estaba confirmada alguna actividad de la mandataria en la Casa de Gobierno. Una parte del edificio, cercana al área presidencial, está en refacción y varios despachos quedaron desocupados. Aunque el área de trabajo de la jefa de Estado no está afectada por las obras, el ruido y el polvo impiden el desarrollo normal de la actividad. Para colmo, ayer hubo un principio de incendio (*ver página 12*).

Fue apresado el agente que hackeó correos de funcionarios

El espía prófugo que cayó en Uruguay

El ex espía Iván Velázquez, involucrado en un caso de espionaje ilegal y hackeo de e-mail a funcionarios del Gobierno y dirigentes políticos, fue encarcelado y procesado ayer por la Justicia de Uruguay. Según dio a conocer una jueza de ese país, se le imputa el delito de "conocimiento fraudulento de documentos secretos". Esta vez habría robado un archivo digital con datos sobre las armas de 60 policías de la Jefatura de Montevideo. Una base de datos que él mismo había creado.

Velázquez es un ex personal civil de Inteligencia del Ejército y, hasta fines de abril del año pasado, trabajó como personal de la Policía de Seguridad Aeronáutica. Aunque nunca tuvo un legajo de la SIDE, hizo varios trabajos para el servicio de inteligencia. La PSA lo despidió cuando saltó el escándalo de su eventual vinculación con el espionaje de correos electrónicos de políticos, funcionarios del Gobierno de Cristina Kirchner, periodistas y artistas. Para entonces, Velázquez intentaba hackear una cuenta del ministro de la Corte Suprema de Justicia Ricardo Lorenzetti, pero la compañía telefónica lo detectó y ya no pudo.

En ese momento, huyó a Uruguay adonde pidió refugio político y envió una carta a los medios de comunicación diciendo que no era culpable de nada, sino que había sido víctima de las internas de la SIDE. En Uruguay, no sólo no le dieron la condición de refugiado. La jueza Graciela Gatti lo procesó en diciembre por un intento de coima a un funcionario de Migraciones con el que tramitaba su residencia, por haber accedido a información de ese área para el tráfico de visas y empezó a investigarlo por el robo de e-mail a funcionarios uruguayos.

Iván Velázquez, ex agente del Ejército.

Ahora, Velázquez volvió a caer en las redes de la Justicia por un delito de esa misma época. Se trata del robo de un archivo con el que se topó la Justicia durante los procedimientos de diciembre. Según consignó ayer la prensa uruguaya, Velázquez admitió haber creado un sistema informático para que la policía pudiera llevar un registro de armas y donó el equipo con el programa cuando tramitaba una tenencia de armas. Aunque ya tenía un procesamiento, la Oficina de Contralor de Armas de la Jefatura Uruguaya lo aceptó. El problema apareció días más tarde cuando el equipo regalado registró un error en el sistema y la policía llamó al espía para repararlo. En esa situación, Velázquez se quedó con una copia de los archivos. Son datos de armas, nombres y documentos de identidad, que ahora le costaron la prisión preventiva.

26/01/77 **26/01/09**

HUGO LUIS MORANTE



Gracias por enseñarme
a mirar siempre hacia adelante,
a no darme por vencida,
a buscar mi camino
y esperar lo mejor del destino.

Hoy se que estás sonriendo
por ver que lo he logrado!

Te amo papá
Alejandra

Polémica en el socialismo tras la elección de Basteiro en el partido bonaerense

Otro paso hacia la fractura del PS

El sector del Partido Socialista aliado al kirchnerismo designó ayer a Ariel Basteiro como titular del partido en Buenos Aires. El sector orgánico desconoció el congreso y advirtió que se "expulsaría a Basteiro y su grupo" antes de las internas.

Por Miguel Jorquera

Un nuevo round entre los dos sectores enfrentados en el socialismo bonaerense parece acelerar la ruptura del PS. El sector disidente encumbró en un congreso realizado ayer, en Mar del Plata, al socialista K Ariel Basteiro como secretario general del partido provincial, mientras espera una resolución favorable de la justicia electoral en contra de la intervención decretada por la dirección nacional del PS, encabezada por Rubén Giustiniani.

"No vamos a caer en el juego que propone Giustiniani, que nos empuja para que nos vayamos. Vamos a dar pelea", sostuvo Basteiro en diálogo con **Página|12** y cuestionó al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, porque "hace hacia dentro del partido lo mismo que le critica al gobierno nacional: no acepta el disenso". En tanto, el secretario general del PS, Carlos Roberto, desconoció el encuentro marplatense y evaluó que el socialismo "expulsaría a Basteiro y su grupo" antes de que la intervención convoque a internas en la provincia de Buenos Aires.



Guadaluoe Lombardo · DyN

Giustiniani, aliado de Carrió, encabeza el PS; Basteiro, aliado K, fue nombrado en el PS bonaerense.

"La intervención es virtual, no existe. No genera nada para normalizar el partido, sino que congela la situación. Por eso decidimos nombrar autoridades y mantener activo al partido. Si la Corte Nacional Electoral, que debe expedirse antes de fines de febrero, nos da la razón a nuestra apelación contra la intervención, vamos a ir a internas y a dar pelea", afirmó Basteiro.

Tras sesionar en la mañana del domingo en la centenaria Casa del Pueblo del socialismo marplatense, pasado el mediodía los disidentes consagraron al diputado nacional y gremialista aeronáutico como secretario general del PS bonaerense. Andrés Cordeu fue designado como secretario adjunto; mientras que Oscar González, secretario de Relaciones Parlamentarias de la jefatura de Gabinete (de gira oficial por España), es el nuevo secretario de Acción Política. El todavía convaleciente Jorge Rivas quedó como primer delegado constituyente.

También hubo definiciones políticas en un abierto desafío a la conducción nacional del PS, que decretó a fines del año pasado la intervención del distrito. "Los socialistas bonaerenses continuamos en la línea y el trabajo que venimos realizando con Jorge Rivas. Hoy volvemos a constituir una junta electoral que tiene como objetivo seguir apoyando el proceso de cambio que se abrió en 2003", señaló Basteiro en Mar del Plata.

Antes había leído una carta manuscrita del presidente cubano, Raúl Castro, dirigida "al Partido Socialista argentino, con un fraternal saludo de Cuba" y una "invitación del venezolano Hugo Chávez a los socialistas argentinos a acompañar al actual gobierno nacional", recogidas en la gira de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner por La Habana y Caracas, de cuya comitiva oficial formó parte el socialista K.

–La crisis parece llevar a una fractura en el PS. ¿Binner podría ser el mediador para zanjar el conflicto interno? –preguntó **Página|12** a Basteiro.

–Podría modificarlo, sería la persona indicada, pero lamentablemente no realiza acciones en ese sentido. Le pide al gobierno nacional mayor democracia, respetar el disenso, mayor representación de los diferentes distritos, y hacia adentro del partido hace lo contrario.

Basteiro cree que los bonaerenses resistirán la "derechización" partidaria que construye una alianza electoral con la Coalición Cívica y el radicalismo, mientras considera que la construcción política para las elecciones legislativas de octubre debe pasar por un acuerdo con el kirchnerista Frente para la Victoria. Una postura que –según el dirigente– comparten los socialistas de Córdoba, Santa Cruz, La Rioja y Río Negro, y que disputan con "fuerzas parejas" en Entre Ríos y Tucumán.

Desde la vereda de enfrente salieron rápidamente al cruce de la movida disidente. "La única autoridad partidaria de la provincia de Buenos Aires es el interventor Carlos Maniero, así lo dispuso el Congreso de La Pampa con más de 600 congresales acreditados, y con la presencia de veedores de la justicia electoral", señaló el secretario general del PS, Carlos Roberto. Una resolución avalada por la jueza federal con competencia electoral María Romilda Servini de Cubría.

La declaración de Roberto también hizo referencia a la espada de Damócles que pesa sobre las cabezas de Basteiro y González, "por haber sido candidato en la lista oficialista y ser funcionario del gobierno nacional –respectivamente– sin la autorización partidaria". "La Comisión de Etica del PS continúa con el proceso iniciado contra los dirigentes", apuntó.

Consultado por este diario, Roberto indicó que la intervención vence en marzo pero podría ser prorrogada por otros 90 días, lo que "podría retrasar la convocatoria a elecciones internas" en el distrito. En cambio, consideró que "la sanción a Basteiro y González" llegaría antes que esa convocatoria. La sanción solicitada ante el comité por las autoridades partidarias es la expulsión.

"Binner le pide al gobierno nacional mayor democracia, respetar el disenso (...) y hacia adentro del partido hace lo contrario."

A doce años del crimen

La comisión directiva de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) realizó ayer en La Plata un homenaje a José Luis Cabezas, al cumplirse 12 años del asesinato del periodista. Argra expresó que "no olvidarse de la vida de Cabezas es hoy, otra vez, reclamar del Estado una administración de Justicia sin ningún compromiso más que con la ley", en un nuevo aniversario del crimen del fotógrafo, asesinado a balazos y quemado en una cava de General Madariaga. "Ha sido la sociedad quien empujó a los asesinos de José Luis a la cárcel. Que no sea la Justicia la que les abra la puerta, por inopia, inoperancia o complicidad", reclamaron. Allí también advirtieron que "por primera vez desde el asesinato de José Luis, sus familiares no presiden ningún acto en su memoria al cumplirse un nuevo aniversario de su muerte. Están, dicen, angustiados y asqueados de ver a los responsables de su crimen en libertad".

Opinión Por Carlos Heller *

Los desafíos por venir

El Muro se derrumbó estrepitosamente y no sucedió en Berlín sino en Wall Street. Esta novedad histórica nos dice que aquella metáfora triunfalista del "fin de la historia", como cenit del ideario liberal, no se verificó en la realidad; por el contrario, lo nuevo parecería indicar el fin del ciclo hegemónico de aquel proyecto neoliberal conservador. Y aunque nadie puede brindarnos certeza de cómo será el futuro de la humanidad, hoy queda claro que el modelo fundamentalista de mercado resulta un paradigma inviable para pensar y hacer el mundo.

La decadencia total de aquellos discursos que endiosaban al mercado como el natural regulador de todas las relaciones económicas y sociales, que además exaltaban el egoísmo y la competencia, y denigraban toda intervención estatal, dan un perfil de época distinto y contrastante. Parece ser que no estamos en una época de cambios sino ante un verdadero cambio de época.

En este marco, el gobierno nacional ha tomado un conjunto de medidas que intenta neutralizar impactos posibles de la crisis internacional en la economía del país, apoyando la producción y el fomento del consumo. Son pasos necesarios, pero serán profundamente efectivos si se acoplan con otros orientados a consolidar un modelo cuyo motor sea la redistribución de la riqueza. Hacen falta más políticas hacia las pequeñas y medianas empresas consideradas como las principales generadoras de empleo en la Argentina.

El fracaso mundial de la ortodoxia del mercado y la explicitada voluntad del gobierno nacional de avanzar en medidas redistributivas marcan un escenario en el que no estamos dispuestos a ser espectadores. Apoyaremos lo positivo y criticaremos constructivamente las falencias que obstaculicen el camino hacia un orden más justo y humano.

Mientras tanto, en la ciudad de Buenos Aires, el primer año de gobierno de Macri torna imperativa la unidad de las fuerzas progresistas para recuperar el distrito convertido en enclave del modelo neoliberal conservador. En los primeros 365 días que transcurrió al frente de la ciudad, el macrismo realizó intentos de vaciamiento en la salud y la educación públicas, y promovió impuestazos que afectarían directamente el consumo y la producción.

La oposición de las fuerzas progresistas, la falta de apego al trabajo –una característica que ya había demostrado durante su paso por la Cámara de Diputados– y la improvisación permanente no le permitieron avanzar en sus políticas privatizadoras, centradas en la destrucción del espacio público y en la desarticulación de los ámbitos colectivos de participación ciudadana.

Es tiempo de apostar con todas las fuerzas a la unidad de los sectores populares y sus organizaciones. Todos los esfuerzos son pocos para construir la unidad que permita vislumbrar un futuro de dignidad que merezca ser vivido por todos y todas, sin exclusiones y exclusivismos.

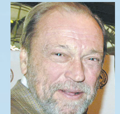
Nuestro Partido Solidario se reconoce heredero de las tradiciones políticas progresistas y emancipatorias. Es parte de su identidad el ideario y los principios solidarios y humanistas del cooperativismo, de allí surgimos. Con estos principios y convicciones, haremos todo lo que sea necesario para contribuir a lograr la unidad más amplia contra la vieja y nueva derecha, tanto en el plano nacional como metropolitano.

* Presidente del Partido Solidario.



Picado

El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, acusó al Gobierno de "falta de voluntad e impericia" para hacer frente a la feroz sequía que soporta el sector y le advirtió que "no jueguen al clientelismo político con el campo" porque "no les va ir bien". Mañana, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, presidirá una reunión para tratar esa problemática en Entre Ríos, Chaco, Santiago del Estero, Chubut y San Juan.





Dudoso

Este año, todas las autoridades legislativas de Salta serán elegidas a través del voto electrónico. Para evitar dudas y malos entendidos sobre su funcionamiento, se hará una experiencia piloto antes, el 7 de junio, en el municipio de Payogasta, donde después del fallecimiento del intendente, la esposa del gobernador Juan Manuel Urtubey, Ximena Saravia Toledo, asumió el cargo interinamente.





Calmo

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, visitará hoy por la tarde en Mar del Plata –junto a su par provincial, el mediático Claudio Zin– la carpa de Prevención y Promoción de la Salud que el ministerio a su cargo montó en el paseo Hermitage de la costa marplatense. También visitará un Centro de Jubilados de la ciudad, previo paso pasará por el programa televisivo que conduce Mirtha Legrand.



Cuando calienta el sol

Agustín Rossi, jefe del bloque de diputados del FpV-PJ

"Hay que ir a internas en Santa Fe"

Por Daniel Miguez

Los empleados de la entrada de la Cámara de Diputados adivinan que la cita es con Agustín Rossi. No son mentalistas. Es el único diputado en el edificio, en pleno receso de verano y a las 9 de la mañana.

–Usted logró que se apruebe la Resolución 125 en Diputados, pero pertenece a una provincia agropecuaria. ¿En lo personal, ganó o perdió?

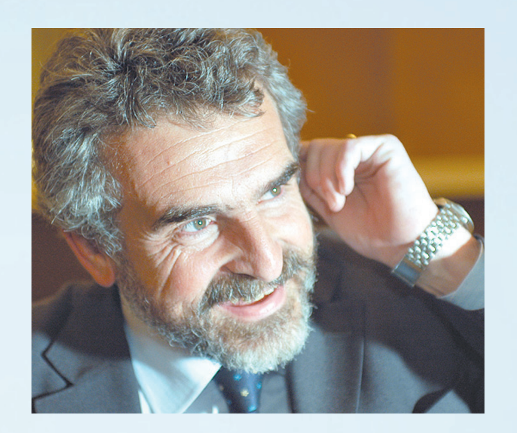
–Es muy difícil contestar la pregunta en esos términos. Indudablemente el conflicto con el sector agropecuario donde más afectó fue en las provincias con mayor desarrollo en esa actividad. Es un dato de la realidad. Pero estoy contento con lo que hicimos en Diputados cuando se trató la 125 porque le introdujimos una serie de elementos que hoy mismo se vuelven a reclamar desde el sector agropecuario, por ejemplo la segmentación de pequeños y medianos productores, haber bajado el 30 por ciento de retenciones a la soja para los de menos de 300 hectáreas, la compensación por flete. Yo reivindico mi tarea y la del bloque. Nadie puede decir que lo que se votó en Diputados fuera en contra el sector agropecuario.

–¿Va a ser candidato a diputado por Santa Fe este año?

–Sí, si los peronistas de la provincia quieren. Porque hay que ir a internas.

–¿Hay más chances de una interna que de una lista de unidad con Reutemann?

–Yo no tengo problemas en participar de una lista de unidad con todos los sectores del peronismo, que incluye a Reutemann, obviamente. Si eso no se puede lograr porque hay otros sectores que no tienen esta misma vocación, serán los afiliados del PJ los que decidan. No hay ningún dirigente de la provincia, por más importante que sea, que pueda poner su dedo sobre mi figura para decidir "vos podés ser candidato".



–¿Una interna entre Reutemann y Rossi sería un referéndum sobre la 125 y el voto "no positivo"?

–No creo que sea así. En todo caso, nosotros vamos a reivindicar nuestra forma de ver las cosas, la pertenencia del peronismo provincial al proyecto político del gobierno nacional. Podemos tener diferencias pero debe haber un núcleo de ideas básicas comunes, entre las cuales la adhesión a las políticas y al proyecto que han expresado primero Néstor Kirchner y después Cristina tiene que estar presente.

–¿Cuál es la visión de Kirchner de la interna peronista en Santa Fe?

–Kirchner tiene una visión positiva del peronismo en la provincia. En una primera mirada, me parece que el presidente del PJ preferiría un encuentro de todos los sectores internos sin exclusiones.

–Hay dirigentes peronistas que piensan que es negocio despegarse del Gobierno en distritos refractarios al kirchnerismo.

–Obviamente, no es mi caso. Y hasta si lo veo desde el punto de vista especulativo tampoco creo que eso sea valorado por la sociedad. La sociedad ve hipocresía en esas actitudes. Además, hubo muchos santafesinos que apoyaron las políticas nuestras. En los centros urbanos, en el cordón industrial, en la base propia del PJ el Gobierno tiene altos niveles de adhesión.

–¿El peronismo está en condiciones de ganarle a Hermes Binner?

–Sí. No es una elección que aparezca en la previa con un resultado jugado. Tenemos dirigentes de peso personal y peso territorial importante. Donde hemos perdido veo al partido recompuesto. El gobierno de Binner había generado muchas expectativas en el santafesino medio y no se cumplieron. La gestión no se corresponde con el discurso previo. Es la primera vez que vamos a una elección siendo opositores. Y no hay 2011 sin 2009. El escenario que configure el 2009 es el que va a bosquejar el 2011. Además, el nivel de obra pública del gobierno nacional es muy alto en Santa Fe y el santafesino va a valorar eso. También el Gobierno va a poder mostrar una alta performance en el manejo de la crisis económica internacional. Ya lo ha demostrado en estos meses con resultados excelentes.

–Antes el Congreso no figuraba en los noticieros y en la última mitad del año muchos legisladores se hicieron famosos.

–No sé si la tarea fue más intensa, pero sí más visible. Se trató una cantidad de temas que tuvieron repercusión pública notoria y el Congreso recuperó una imagen que no tenía en los años anteriores. Yo estoy muy contento con el bloque que me toca presidir.

Test del veraneante

–¿Playa o montaña?

–En el verano siempre prefiero la playa. En invierno algún fin de semana largo me voy a las sierras.

–¿Y en la playa, es pachorra o hiperactivo?

–Tranquilo. Leo mucho, camino y estoy con la familia.

–Los chicos lo acaparan.

–Tengo cuatro hijos, uno de 21 y otro de 20 viven en España y dos más chicos, de 9 y 8 años, que son con los que veraneo y en las vacaciones tienen un nivel de demanda mayor. Los diputados del interior tenemos una vida familiar restringida porque volvemos a casa los fines de semana. Cuando tenés chicos en edades donde los cambios de un año a otro son grandes, por ahí descubrís todas las cosas que te fuiste perdiendo o que no percibiste en el momento. Tampoco hay que victimizarse, porque la verdad que un laburante común tiene las mismas complicaciones y niveles de estrés.

–Dijo que leía mucho. ¿Qué leyó en estas vacaciones?

–El libro de Felipe Pigna referido a la etapa del '45 al '55 en la Argentina, una recopilación de cuentos y notas periodísticas del Gordo Soriano y una novela policial de Truman Capote.

–¿Mate? ¿Truco?

–Mate sí, es algo muy presente para mí, no sólo en vacaciones.

–¿El asado lo hace o sólo lo come?

–Lo hago y lo como. Es un asado muy de cabotaje: un poco de vacío, un poco de tira, chorizo, morcilla y por ahí alguna achura. Me animo para la familia, si hay más gente ya no.





Alejandro Elias

Escrito & Leído

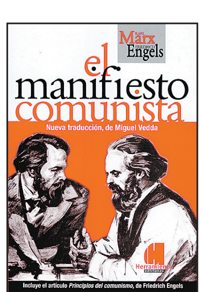
Por Javier Lorca

Bajo un halo de inocente neutralidad política, bajo una representación que combina la utilidad práctica de la herramienta con el prestigio ilustrado del libro, el diccionario se ha configurado como una institución universalmente performativa, un mal disimulado catálogo ideológico, el oclusivo repertorio que congela lo que puede y quiere expresarse. Siempre área de disputa, a lo largo de sus más de 25 siglos de historia asumió diferentes formas y el glosario idiomático se extendió a campos específicos. Fue, también, afortunado objeto de diversas experiencias literarias que ensayaron minar o subvertir su carácter: son inolvidables –y ya clásicos– los diccionarios de Flaubert y de Bierce (que, dicho sea de paso, respectivamente, así definieron al diccionario: "Decir de él: está hecho para los ignorantes. Diccionario de rimas: ¿utilizarlo?, ¡vergonzoso!". "Malévolo dispositivo literario para impedir el desarrollo de una lengua y hacerla rígida e inflexible."). En otro registro, pero guiado en última instancia por propósitos no tan diferentes, ahora se publica el *Diccionario del pensamiento alternativo*. Con esperanza crítica y espíritu emancipatorio, el trabajo dirigido por Hugo Biagini y Arturo Andrés Roig se propone como un recurso político y pedagógico que busca reconocer los lenguajes otros, las palabras y las ideas de la divergencia y la contrahegemonía: "Aquellas líneas intelectuales que, apuntalando la capacidad para la acción comunitaria, cuestionan el statu quo, aspiran a modificar profundamente la realidad y a guiar la conducta hacia un orden más equitativo, soslayando ex profeso los abordajes coercitivos, elitistas, tecnocráticos, racistas, neocoloniales, patrioteros y egocéntricos", según escribió Biagini en la introducción. Con la dirección de este proyecto, Biagini y Roig continúan y amplían el abordaje que ya habían iniciado en los dos ambiciosos volúmenes de *El pensamiento alternativo en Argentina* –también publicados por Biblos–. Este *Diccionario...* reúne y desarrolla conceptos como anticapitalismo, descolonización, biodrama, biotecnología, cacerolazos, feminismo, contracultura, teoría crítica, cartoneros, neoindigenismo, democracia participativa, rock nacional, entre muchos otros. Preparadas por más de doscientos colaboradores, académicos, intelectuales y periodistas –en su mayoría latinoamericanos pero también europeos, norteamericanos y asiáticos–, las definiciones conforman desde sintéticos y minuciosos artículos que resumen el estado de la cuestión tratada hasta auténticos microensayos de interpretación.

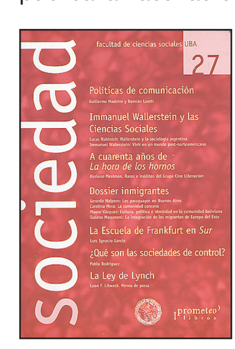
Todo el volumen es recorrido por un desafío que proviene del título mismo de la propuesta y consiste en la dificultad para establecer lo alternativo, aquello que –se podría decir– por definición es lo que aún no fue establecido, su fugitiva condición. La tensión subyacente se delinea entre la cristalización que impone el formato del diccionario –monumento a lo establecido– y la aspiración del proyecto, su batalla por transformar un dispositivo de clausura en un dispositivo libertario.

Diccionario del pensamiento alternativo
Hugo Biagini y Arturo Roig
Editorial Biblos y UNLa
589 páginas

"Un fantasma recorre Europa: el fantasma del comunismo (...) ¡Proletarios de todos los países, uníos!" Esas dos frases –que se inscriben entre los más famosos principio y final de una obra literaria– enmarcan *El manifiesto comunista* y esbozan su doble condición de diagnóstico y de propuesta que, si bien ha sufrido el paso del tiempo en diversos aspectos –como Karl Marx y Friedrich Engels, sus autores, ya advertían a pocos años de ser publicado–, en otros tantos conserva una pasmosa actualidad, particularmente en su análisis de la mundialización capitalista y de los llamados partidos de izquierda: "Aquí podemos ver que las críticas al sectarismo y el dogmatismo, a la desatención voluntarista hacia la historia, a cualquier praxis política antidemocrática y, por sobre todo, a quienes se aferran anacrónicamente a letanías y fórmulas anquilosadas e incuestionables que no guardan relación alguna con la realidad concreta, mantienen hoy plena validez", observa Miguel Vedda, profesor de Literatura Alemana (UBA), en el prólogo a su propia traducción de *El manifiesto...*. La cuidada edición de Herramienta se completa con el didáctico artículo "Principios del comunismo", de Engels.



Con su habitual profundidad y variedad de intereses, la revista *Sociedad* publicó su número 27. Guillermo Mastrini y Damián Loreti critican y hacen propuestas concretas a partir de "un déficit de la democracia", las "Políticas de la comunicación". La revista que publica la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), con la editorial Prometeo, incluye además un informe "A 40 años de *La hora de los hornos*" y un dossier sobre "Inmigrantes", con textos de Gerardo Halpern, Carolina Mera, Mauro Vázquez y Susana Masseroni. Se reproduce también una conferencia dictada por Immanuel Wallerstein en Argentina: "Vivir en un mundo posnorteamericano". Luis Ignacio García escribe sobre "La Escuela de Frankfurt en *Sur*" y Pablo Rodríguez analiza "¿Qué son las sociedades de control?". El número cierra con "La ley de Lynch", un artículo del historiador norteamericano Leon Litwack.



Recurso ante la Corte Suprema por la libertad a represores

Para que no salgan más

La Secretaría de Derechos Humanos y el colectivo Justicia Ya! apelaron la decisión de tres jueces la Cámara de Casación Penal, quienes liberaron a tres comisarios que dirigieron el Pozo de Arana.



El centro clandestino funcionó en la comisaría de Arana: en la imagen, una inspección del juicio a Von Wernich.

Por Diego Martínez

Fueron jefes del Pozo de Arana, por el que pasaron decenas de desaparecidos, donde el Equipo Argentino de Antropología Forense encontró un paredón ametrallado y miles de fragmentos de restos óseos quemados. Nunca aportaron un dato a la Justicia ni a los deudos de las víctimas. Gozaron de impunidad y anonimato durante tres décadas y pasaron sólo veinte meses con arresto domiciliario. En diciembre los jueces Angela Ledesma, Guillermo Tragant y Eduardo Riggi, de la Cámara Nacional de Casación Penal, adujeron que no hay razones para pensar que deseen fugarse ni obstruir la causa y los liberaron, con el visto bueno de los fiscales Juan Martín Romero Victorica y Raúl Pleé. Ante la gravedad institucional del caso y en base a jurisprudencia de tribunales nacionales e internacionales, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación presentó un recurso extraordinario para que la Corte Suprema de Justicia revea la decisión, que calificó como una "arbitrariedad manifiesta, (de) carácter escandaloso e irracional". El mismo reclamo fue presentado por el colectivo de organismos Justicia Ya!.

El comisario Miguel Kearney fue jefe del Destacamento de Arana, centro clandestino del circuito Camps. Los comisarios Bernabé Corrales y Rubén Páez fueron jefes de la Brigada de Investigaciones de La Plata, de la que dependía Arana. Los tres fueron detenidos en 2007 por orden del juez federal Arnaldo Corazza, que los procesó con prisión preventiva, domiciliaria por tener más de 70 años. El juez y la Cámara Federal platense les negaron la excarcelación. La Sala III de Casación, en cambio, consideró que no intentaron sustraerse de la Justicia, no violaron la prisión hogareña, no tienen intenciones de esfumarse ni de obstruir la investigación, y les revocó la domiciliaria.

El Código Procesal Penal encomienda a los fiscales la responsabilidad de apelar la medida. Pero Romero Victorica y Pleé no lo hicieron. Según el escrito de Eduardo Duhalde, secretario de derechos humanos y querellante en la causa, la competencia de la Corte y su obligación de exigirla se justifica por varias razones: la "manifiesta arbitrariedad" del fallo, la "gravedad institucional" que conlleva, "el efecto atemorizante" que genera en víctimas y testigos –máxime con Julio López desaparecido y "amenazas que aún continúan recibiendo" los querellantes– y también las obligaciones que el Estado asumió ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

El escrito enfatiza que la excarcelación no se debe aplicar de manera automática, tal como fijó la Corte Suprema (casos Bramajo en 2006, Pereyra en 2007, Suárez Mason en 2008), la Comisión Interamericana (informe 2/97), fallos de la Corte Penal Internacional y de los tribunales internacionales para la ex Yugoslavia y Ruanda. Sugiere que se debe considerar la gravedad de los delitos y las altas penas en juego. Destaca que los imputados forman parte de "una estructura de poder que permanece funcionando corporativamente y continúa con la perpetración de los delitos", en tanto las víctimas siguen desaparecidas.

En base al caso López, Duhalde destaca que existe un "aparato criminal que hasta hoy opera como mecanismo de intimidación", enfatiza "el riesgo legítimo de que los testigos sean amenazados", la obligación de garantizar sus derechos a la integridad física y psíquica, y la posibilidad de que los represores intenten "borrar las pocas huellas del pasado que han quedado en pie". Por último, destaca "la incongruencia" y el criterio "palmariamente inequitativo" de la sala que integran Ledesma, Tragant y Riggi, por otorgar excarcelaciones a imputados en delitos de lesa humanidad y denegarlas en casos de delitos comunes. Si Casación rechaza el recurso, la Secretaría apelará ante la Corte.



La toma de Indugraf

Los trabajadores de Indugraf mantenían ayer tomada la fábrica frente a la amenaza de un desalojo, ordenado por la Justicia. Los obreros tomaron la planta el pasado 24 de noviembre ante la quiebra de la empresa, en defensa de los puestos de trabajo.

El secuestro y liberación de Bergara suma datos inéditos, extraños y atípicos

Puntos oscuros en el caso de los polis

Todos los implicados, hasta el momento, son o fueron policías. La propia Bonaerense investiga y detiene a sus colegas. La forma de la liberación es demasiado sorprendente y mueve a conjeturas. Hoy, Bergara intentará reconocer a los detenidos en rueda de presos.

Por Horacio Cecchi

"Estoy muy bien. Gracias por preocuparse. Quiero volver a mi vida normal", dijo Leonardo Bergara a la prensa. Difícil. Los 33 días secuestrado no se borran de un plumazo. Además, hoy deberá aportar datos en ruedas de reconocimiento. Aunque se supone que será muy difícil que reconozca a nadie. Lo tuvieron encapuchado y cuando lo secuestraron los encapuchados eran los de la banda. De todos modos, las ruedas se deben realizar y en ella serán expuestos en diferentes tandas, los tres detenidos hasta el momento en la causa, los bonaerenses Víctor Veiga, Maximiliano Costa y el recién llegado al traslasrejas Jorge López, jefe de calle de la subcomisaría de El Pato y dueño de la vivienda donde fue abandonado Bergara. Entre tanto, sigue prófugo el exonerado en la era Arslanian, José Luis Pardini, dueño de un Renault 9 en el que se sospecha que fue secuestrado Bergara el 22 de diciembre pasado. Por el momento, las hipótesis son amplias –o al menos dicen eso los investigadores–. Pero por primera vez, y tratando de no hacerlo, el gobierno bonaerense debió aceptar que algún sector de la Bonaerense metió su pata negra en un caso, que de tan claro pareciera estar oscuro.

Los puntos oscuros y los puntos raros de un caso llamativo desde cualquier lado que se lo mire:

■ Hasta la fecha, es difícil registrar un caso de secuestro en el que todos los detenidos, incluyendo sospechados, liberados con falta de mérito y prófugos, son policías o ex policías. El primer detenido fue Juan Vicente Cardozo, jefe del Departamento de Criminalidad de la Distrital de Berazategui. Su línea de celular recibió el llamado de los secuestradores. Fue liberado pero sigue siendo investigado. El segundo, fue su ayudante, el subteniente Víctor Veiga, todavía detenido: reconoció que tenía en su poder el celular de Cardozo, pero dijo que no atendió la llamada de los secuestradores por que no atendía llamadas de desconocidos. Siguió el jefe de calle de la 1ª de Quilmes, Maximiliano Costa, que sigue detenido. Los secuestradores llamaron a su celular para preguntar "¿qué pasó con la comida del chancho", dando a entender que Costa podría encargarse de la provisión de alimentos. El cuarto fue el ex cabo el Oreja Ocampo, cuyo Renault 9 estaba en el círculo de los sospechosos. Pero por ahora, el Oreja tocó de oído en el caso, porque fue liberado. El quinto detenido es el jefe de calle de la subcomisaría de El Pato y dueño de la vivienda donde encontraron a Bergara, el subteniente Jorge López. Hay varios prófugos: José Luis Pardini, ex bonaerense cesanteado por Arslanian, y que según mencionan fuentes del caso, tiene un familiar en la 1ª de Quilmes, por ahora no como detenido sino como parte de la lista de preventores. El Renault 9 de Pardini prófugo está en la lista de principales sospechosos. Otros dos prófugos, uno de ellos una mujer, también son de la Bonaerense.

■ La liberación de Bergara es extraña. Fue abandonado en la casa de López. ¿Lo dejaron allí para que el dueño de la casa de El Pato pague el pato? ¿O se trata de un error motivado por la subestimación que provoca la impunidad? La duda abre la versión de una interna policial. De todos modos, lo más probable es que hayan decidido liberarlo y no que se trate de un error: Bergara no estaba amordazado, no tenían problema de que gritara. Al mismo tiempo, también es cierto que sus gritos no serían escuchados fácilmente ya que la casa está a más de una cuadra del vecino más próximo. La llamada al 911 parece haber sido realizada por la misma banda. Pero entonces, López aparecería como víctima de una interna.

■ La misma duda se abre cuando aparece mezclado el celular de Cardozo, a quien algunas fuentes señalan como un policía que estaba investigando y aportando demasiados datos y molestaba a alguien. Ese alguien, obviamente, suena a una jerarquía superior o con capacidad operativa.

■ La capacidad operativa de la banda es innegable. No es sencillo estar fuera del alcance, durante 33 días, buscado por todas las policías del país, siendo trasladado en varias ocasiones como lo reconoció el propio Bergara, y quedar atado en una casa.

■ Sea válida o no, lo cierto es que esa línea no separa a la Bonaerense de las sospechas. Al contrario, en todo el caso la policía provincial queda así más embarrada.

■ No da buena idea de objetividad el que quienes investigan, persiguen y detienen a los sospechados son colegas de la misma Bonaerense. Lo más normal y lógico es que cuando una fuerza aparece sospechada en un caso no deba ser investigada por colegas de la misma fuerza. Intentando ocultar ese detalle no menor, tanto el gobernador, Daniel Scioli, como el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, dijeron a quien pudiese escucharlos que los policías fueron descubiertos por Asuntos Internos de la Bonaerense. No parece alcanzar.

Télam



El empresario Leonardo Bergara pasó por primera vez este año un fin de semana en familia.

■ Como mínimo, sorprende la historia del celular utilizado por los secuestradores, cuyo rastro apareció en Ciudad del Este, Paraguay. Según aquel relato, el celular supuestamente fue encontrado por una mujer en la calle, desde allí llamó a su madre en Paraguay para avisarle que pasaría las fiestas allá. Después, el celular terminó en manos de un familiar también detenido. Pero lo que más sorprende es que toda la información y la búsqueda en el país vecino fue provista y organizada por miembros de la fuerza sospechada.

■ En la misma línea, sorprende como un fallo del procedimiento judicial el que en las dos primeras detenciones, el capitán Cardozo y el subteniente Veiga hayan sido trasladados juntos al juzgado federal, en contacto. Alguna versión sostuvo que Veiga salió del traslado pálido, y en ese momento pidió cambio de sus abogados particulares. Hasta ese momento, la versión de su defensa era que jamás había tenido el celular al que llamaron los secuestradores en su poder. Habrá que recordar que el celular está a nombre de Cardozo, su superior directo. Luego, cambió su historia, dijo que tenía al celular en su poder, pero que no atendió. Instantáneamente, sus dos abogados particulares renunciaron. ¿Habrá sufrido presión de su superior para que diga la verdad? ¿O para que la oculte cargándose la culpa? De una u otra forma, ¿quién admitió que estuvieran en contacto? ¿Fue un lapsus difícil de creer de parte de los bonaerenses que los custodiaban?

Pinamar, una zona liberada

"Siempre fue una zona liberada y sigue siéndolo. Siempre Pinamar, siempre la policía", denunció Gladys Cabezas, la hermana de José Luis, el reportero gráfico asesinado en enero de 1997 (*ver página 6*), en relación al pago del rescate de Bergara, luego de que la familia arrojara en los médanos del exclusivo balneario de la Costa Atlántica un bolso con 200 mil dólares y joyas valuadas en 30 mil, monto que los captores exigieron para liberar al secuestrado. En La Cava, un descampado en las afueras del balneario, fue hallado el cuerpo calcinado de Cabezas, con dos disparos en su cráneo y esposado. En el caso quedó implicada la Bonaerense de Pinamar.

El Pato, una localidad de dos cuadras de largo

Sentado y atado en medio del campo

Más de dos kilómetros de camino de tierra separan la casa de la única entrada a la localidad de El Pato, en Berazategui, desde el kilómetro 42 de la autovía 2. Allí, en uno de los tres ambientes de la vivienda sencilla, que pertenece al policía Jorge López, fue encontrado, tras permanecer 33 días secuestrado, el empresario Leonardo Bergara. Sus captores lo habrían trasladado hasta allí pocas horas antes de que alguien llamase al 911 y diera aviso a la policía de su aparición, y poco más de un día después de cobrar 230 mil dólares de rescate.

La zona donde se encuentra la casa quinta está alejada. No hay vida alrededor a menos de una cuadra. Es la única casa en una hectárea. El lugar forma parte de los suburbios de El Pato, que a su vez es una localidad más rural que urbana. El centro comercial de la localidad, por llamarlo de algún modo, se encuentra a más de tres kilómetros de la casa de López, el jefe de calle de la subcomisaría de El Pato. Para describirlo de algún modo, dicho centro comercial –o sea, la parte más poblada y transitada de El Pato–, tiene dos cuadras, a lo largo de los cuales se abren, salteados, algunos pocos comercios básicos, la unidad sanitaria y la subcomisaría.

A mitad de camino entre el centro comercial y la casa del jefe de calle, se despliega el barrio cerrado El Pato Country Club, uno de los más antiguos de la zona sur del Gran Buenos Aires, donde viven, todo el año, cerca de 70 familias.

En tres cuadras a la redonda de ese núcleo, El Pato es un country típico. Después, el paisaje rural compone el cuadro mayoritario. Después, empieza la zona de casas quintas. Bien separadas y no todas habitadas. En una de ellas, durante la mañana del sábado pasado, fue sentado y encadenado, pero sin mordaza, Leonardo Bergara.

Télam



La parte trasera de la casa de López.

¡Qué lástima pero adiós!
VENDO POR VIAJE
Borges e/ Guatemala y Paraguay
en lo mejor de Palermo.
50 m2 cubiertos + 20 m2 de terraza propia, 2 ambientes más escritorio. Living 7x3.
Gran ventana a pulmón de manzana abierto.
Baño completo. Luminoso.
Por escalera. Sin expensas.
Contrafrente. Reciclado a nuevo.
4511-5600 / 15-5810-7299

TEMAS DE DEBATE **Banca de desarrollo**

El Estado como prestamista

Los especialistas reflexionan sobre la necesidad de crear una estructura pública que financie un modelo industrial. Pero recuerdan los errores y abusos del pasado y sugieren alternativas para no tropezar con la misma piedra.

Producción de Tomás Lukin

Por Marcelo Rougier *

"Financiar la industria es central"

Una estrategia que enfatice en el crecimiento económico y social supone claridad teórica, diseños de política económica para el largo plazo, acuerdos y voluntades políticas, actores sociales con la fuerza necesaria para impulsarla y capacidades estatales suficientes para su instrumentación. Estos elementos constitutivos y determinantes de las políticas de desarrollo se entrelazan mutuamente en diferentes combinaciones pero todos son imprescindibles. Una estrategia de desarrollo que no disponga de las capacidades de ejecución no puede sino zozobrar más temprano que tarde.

Desde este punto de vista, el financiamiento de la industria se presenta como un tema central, especialmente en lo que se refiere a la promoción de la inversión. No es casual que algunos sectores políticos y dirigentes empresarios reclamen la creación de un banco de desarrollo capaz de atender los requerimientos financieros de pequeñas y medianas empresas y también de las grandes. Sin embargo, las resistencias a este tipo de instituciones, al menos en nuestro país, son importantes, entre otras cosas como consecuencia del fracaso del Banco Nacional de Desarrollo (Banade), una institución estatal creada en 1944 que sucumbió, luego de un prolongado descrédito, a comienzos de los noventa.

En nuestro país el Banade (primero su nombre fue Banco Industrial) cumplió un rol ambiguo como instrumento de desarrollo en el marco de la industrialización por sustitución de importaciones. Si por un lado permitió que se impulsaran algunos grandes proyectos de inversión en diferentes actividades manufactureras, por otro quedó sujeto a múltiples imposiciones sectoriales y políticas que implicaron un comportamiento errático en la asignación de los créditos y, sobre todo, escasa selectividad. En ocasiones, el constante subsidio otorgado a empresas poco viables permitió que sobreviviera por años una estructura industrial endeble, donde los incentivos para la inversión y el avance tecnológico quedaron relegados.



Si en el sudeste asiático, con el propósito de estimular la inversión, las tasas de interés que pagaron las empresas tomadoras de créditos eran apenas negativas, en nuestro país resultaron muchas veces, producto de una alta inflación, groseramente negativas, estimulando la especulación financiera y el uso corrupto de esos fondos. Pero más grave aún resultó la incoherencia institucional derivada de la inestabilidad; el constante recambio de autoridades implicó una limitación importante para el fortalecimiento de cierta autonomía administrativa respecto del poder político, de otros organismos estatales y de los empresarios.

De este modo, los objetivos institucionales de largo plazo quedaron muchas veces ligados a los cambiantes escenarios y definiciones de la política financiera y económica nacional, una situación fuertemente negativa en términos de los propósitos de un banco de desarrollo que dejaba abierta la posibilidad de encontrar sólidos argumentos para su deslegitimación. Ello ocurrió efectivamente desde fines de los años setenta y particularmente en los primeros noventa, en momentos en que, además, se cuestionaba globalmente el modelo de industrialización por sustitución de importaciones y se avanzaba con la reforma estructural bajo las recomendaciones del Consenso de Washington. El Banade, luego de una lenta agonía, entró en liquidación a partir de 1993; como el banco funcionaba mal se lo cerró, nadie pensó seriamente en reestructurarlo.

Hoy, en paralelo a su presentación como "burguesía nacional" muchos empresarios reclaman la recreación de una entidad financiera como la que existió antes de los años noventa. Curiosamente (o no) muchos de ellos usufructuaron esos créditos "blandos" o nunca los pagaron y reclamaron el cierre del Banco –identificado como una "aberración estatista"–. Por su parte, algunos hombres cercanos al Gobierno se oponen a la creación de una entidad semejante con argumentos que destacan su fracaso pero que esconden la falta de definiciones de política industrial.

Sin embargo, la experiencia en algunos países de desarrollo tardío (como la del cercano BNDes de Brasil) demuestra que es factible organizar una institución con capacidad de financiar determinados sectores industriales. El diseño institucional debe ser acorde con los objetivos del desarrollo: en la medida en que éstos se planteen claramente –luego de un amplio debate intelectual– se generarán instituciones con la coherencia administrativa y la capacidad para impulsarlo, y sobre todo con el poder para disciplinar a los empresarios y éstos a su vez al estado en una lógica de círculo virtuoso. La creación de "instituciones" es tarea exclusiva del Estado y su diseño no es una decisión sólo económica sino básicamente política. Será necesario entonces establecer primero una coherente política industrial consensuada entre diferentes sectores sociales y luego un marco burocrático eficaz, capaz de diseñar y sostener en el largo plazo objetivos rectores de desarrollo económico.

* Conicet - UBA. Doctor en Historia.

Por Claudio Golonbek *

"Hay que debatir lo que pasó"

El análisis general de las experiencias internacionales sobre financiamiento al desarrollo y fomento junto a otros instrumentos aplicados a tal fin de tipo jurídico, institucional y político, tuvieron por denominador común específicos "contextos históricos" ligados a la evolución de dichas sociedades que requirieron de la acción del Estado. En esas condiciones, las políticas implementadas para impulsar o consolidar el desarrollo tuvieron un importante sustento en la creación de estructuras formales de crédito que permitieran: i) dinamizar y dar estabilidad al ciclo económico de largo plazo; ii) destrabar desigualdades regionales; iii) fortalecer determinados sectores productivos; y iv) crear las condiciones necesarias para alcanzar mejoras en los niveles de vida de la sociedad o en segmentos significativos de la misma.

Reformas institucionales desde el ámbito del Estado estructuraron variadas modalidades crediticias que tuvieron impacto cuantitativo y cualitativo sobre las tasas de crecimiento. Esta cuestión ha tenido mayor relevancia cuando el financiamiento resultó aplicado a estimular sectores estratégicos de la economía como parte de un plan integral de desarrollo. En esta visión, entendemos que para Argentina este debate es muy pertinente teniendo en cuenta el contexto macrocrediticio donde hoy se encuentran afectadas tanto la demanda como la oferta crediticia a plazo, con un ratio préstamos/PIB apenas superior al 11 por ciento. En su descripción más actualizada, el concepto de banca de desarrollo se entiende como: i) la existencia de bancos de crédito de largo plazo dedicados a promover la inversión en proyectos prioritarios; ii) una operatoria con recursos en moneda nacional y iii) la capacidad en la formación del precio del crédito de largo plazo.

Pese al aún insuficiente debate sobre la "fallida" experiencia argentina en esta materia, consideramos que es importante avanzar en la ampliación del consenso respecto del tema apuntando a la posibilidad de materializar estructuras de crédito a largo plazo que refuercen y potencialicen desde el Estado procesos económicos e institucionales estimulando la tasa de inversión y aportando de manera directa o indirecta a mejoras de las condiciones sociales de la población. Otra cuestión recurrente en esas estrategias ha sido la necesidad de contar con una masa de financiamiento de largo plazo a partir de un fondeo inicial público de baja volatilidad, adecuado a las particularidades de cada economía y con capacidad de aislarse de las cuestiones inherentes al descalce de plazos. Los casos internacionales también muestran que ese fondeo resultó complementado con recursos provenientes de otros orígenes como: fondos previsionales, aportes especiales de organismos multilaterales, emisión de deuda en mercados internacionales, reinversión de utilidades. La capacidad de fondeo es la que terminará determinando el tamaño de la institución y su nivel de acción, en especial en su capacidad de tener un rol contracíclico.

Resulta también importante destacar la necesidad de estructuras de organización y administración para la banca de desarrollo, que puedan operar bajo la forma de una "burocracia" institucional estable y altamente capacitada. La selección de una unidad de cuenta de referencia estable también contribuye a la eficacia de la capacidad crediticia de largo plazo, junto a la definición de modalidades para el recupero de los préstamos otorgados, como requisito insoslayable para dar a la sustentabilidad institucional. En unos casos, este factor resultó la propia existencia de monedas duras, en otros fue la generalización del uso de una unidad de cuenta de referencia (Unidad de Fomento en Chile). En el caso de Brasil, los préstamos son otorgados con un spread básico sobre la tasa de interés de largo plazo que es definida por el propio Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bndes).

Finalmente, debe también evaluarse la alternativa de definir –ante la complejidad de implementar en una sola fase el modelo de banca de desarrollo–, un esquema de transición. Un proyecto de esta naturaleza podría apoyarse entonces en una primera fase sobre estructuras preexistentes, en acciones ya organizadas y hoy en ejecución desde la banca pública. En este sentido, debe destacarse la existencia del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) como institución con capacidad de desempeñar un papel de peso y que ya opera como banca de primer y segundo grado. Una estrategia de este tipo implicaría además una importante coordinación con el Banco Nación, dado su rol preponderante dentro del sistema financiero local. Más allá de la necesaria transición, entendemos que el proyecto de la banca de desarrollo debería apuntar a alcanzar el formato más especializado posible, que es lo que le dará su propia base de acción.

* Economista e Investigador del Cefid-AR.

La crisis hace estragos en la mayoría de las economías. Hay despidos a mansalva

Como 2001, pero a escala planetaria

Una recopilación de noticias de sólo los últimos diez días refleja el impacto que la crisis está teniendo en distintos países. Ninguna región queda a salvo y se teme que sea peor.

Por David Cufré

El cataclismo financiero que arrancó en Estados Unidos y se propagó rápidamente al resto del mundo fue apenas el comienzo de una crisis internacional devastadora. Recién ahora se empieza a advertir su verdadero impacto en términos económicos y sociales. Las mayores economías del planeta están atravesando una situación en algún punto comparable con la debacle argentina de 2001. En ambos casos, la explosión se produjo luego de haber llevado a un extremo la filosofía del libre mercado. Las consecuencias del derrumbe de esos modelos también son semejantes. A continuación se repasan las noticias sólo de los últimos diez días con los efectos de la crisis en distintos países. El ejercicio muestra que ninguna región queda a salvo, aunque algunas padecen más que otras.

Para empezar, se revisan los hechos en Estados Unidos. Se insiste en que son apenas los acontecimientos de los últimos diez días:

- La farmacéutica Pfizer planea eliminar 2400 empleos durante el primer trimestre del año.
- Por la contracción económica, la inflación de todo 2008 fue de apenas 0,1 por ciento, su nivel más bajo en 54 años.
- Circuit City, una de las mayores distribuidoras de productos electrónicos, se declaró en bancarrota y despedirá a 30.000 personas.
- La producción industrial cayó 1,8 por ciento en 2008. Es el peor resultado desde la recesión de 2001.
- El gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, advirtió que el estado se encuentra “en emergencia financiera” por el multimillonario déficit presupuestario.
- ConocoPhillips, la tercera petrolera de Estados Unidos, despedirá a 1352 empleados afectada por la caída de los precios de las materias primas.
- Obligado a bajar costos por la crisis, el estudio de cine y televisión Warner anunció 800 despidos, equivalentes al 10 por ciento de su plantel.
- El gobierno aportó 20.000 millones de dólares al Bank of America para garantizar la continuidad de sus operaciones.
- El Citigroup tuvo que dividir la compañía en dos luego de registrar pérdidas por 8290 millones de dólares en el cuarto trimestre. Si el plan no funciona, no se descarta su estatización.
- Hertz, número uno mundial de alquiler de autos, anunció que suprimirá 4000 puestos de trabajo de aquí a marzo por la caída de la demanda.
- La crisis llegó a los gigantes tecnológicos: Microsoft informó el recorte de 5000 empleos, Intel cerrará dos de sus plantas y dejará en la calle a 6000 personas, AMD despedirá a 3000 trabajadores, Google prescindiría de 100.
- El gobierno aportó 1500 millones de dólares a la automotriz Chrysler, que se suman a 4000 millones concedidos previamente.
- El fabricante de motos HarleyDavidson anunció 1100 despidos, el 10 por ciento de su plantel.

Europa

- En 2009 España entrará en recesión después de 16 años. Se prevé una caída del PIB de 1,6 por ciento. El desempleo treparía a 15,8.
- Portugal proyecta una contracción económica de 0,8 puntos para este año.
- El gobierno de Irlanda tuvo que nacionalizar el Anglo Irish Bank.
- El Banco Central de Italia prevé una reducción del PIB de 2 por ciento durante 2009.
- El Banco Central Europeo (BCE) bajó la tasa de interés a un mínimo histórico de 2 por ciento.
- Volkswagen suspenderá a 60.000 trabajadores en febrero. BMW hará lo propio con 26.000, mientras que en España, Seat suspenderá a 5300.
- Alemania, la primera economía de Europa, sufrirá una contracción de su PIB de 2,25 por ciento en 2009.
- El productor de aluminio angloaustraliano Rio Tinto Alcan anunció 1100 despidos en todo el mundo.
- Metro, la mayor cadena alemana de supermercados y tiendas de electrónica, suprimirá 15.000 empleos este año, 5 por ciento de su plantel.
- El desempleo en Rusia aumentará en 2 millones de personas en 2009.
- El PIB de Inglaterra cayó 1,5 por ciento en el cuarto trimestre de 2008 y el país entró oficialmente en recesión. El desempleo llegó a 6,1 por ciento, su máximo en una década.
- British Telecom despedirá a 13.500 personas a lo largo del año.
- La compañía minera angloestadounidense BHP Billiton, la mayor del mundo, despedirá a 6000 empleados, 2000 de ellos en Chile.
- En Islandia se agudizan las protestas por la crisis y hubo represión.
- Finlandia prevé una caída del PIB de 2 por ciento en 2009.

Brasil

- La fabricante maquinas agrícolas John Deere despidió a 502 trabajadores.
- El banco Santander echará a 400 empleados, según denunció el sindicato.
- Lula da Silva anunció que se perdieron 600 mil empleos en diciembre de 2008, el doble de la caída habitual por razones estacionales.
- Más de 10 mil metalúrgicos protestaron por las calles de San Pablo.
- La gigante alimenticia Sadia anunció 350 despidos.

Asia y Oceanía

- El Banco de Japón prevé una recesión de 1,8 por ciento en el año fiscal 2008/2009, que cierra en marzo, y del 2 por ciento en 2009/2010. La crisis ya ocasionó la pérdida de 100 mil empleos industriales.
- Toyota despidió a 3100 personas, Sony a 16.000, Honda a 3100 y Sanyo está por echar a 1200 operarios.
- Más de medio millón de trabajadores chinos perdieron sus empleos en el último trimestre de 2008. La economía siguió dando señales de desaceleración: el PIB creció 6,8 por ciento en el último trimestre de 2008, cuando venía de registros de más de 11 por ciento.
- Corea del Sur entró en recesión en el último trimestre, al sufrir una caída del PIB del 5,6 por ciento. Samsung registró pérdidas por primera vez en su historia.
- Nueva Zelanda admitió que la economía no crecerá en 2009.
- Arabia Saudita, Qatar, Kuwait, Emiratos Arabes y Omán perdieron 2,5 billones de dólares a raíz de la caída de valor de sus inversiones en el extranjero.

Canadá

- El Banco de Canadá redujo las tasas de interés a su nivel más bajo en la historia, a 1 por ciento para los préstamos interbancarios.
- EL PIB caerá 1,2 por ciento este año, de acuerdo con la previsión oficial.
- Bell, la principal compañía telefónica del país, ofreció jubilaciones anticipadas a 1500 trabajadores.

Naciones Unidas

- La ONU advirtió que la actual crisis económico financiera provocaría la mayor recesión mundial desde la posguerra. Y esto en sólo diez días.

AFP



La desocupación empieza a extenderse en Estados Unidos.



El agua "potable", en un barrio de General Rodríguez, se provee con arsénico

Agua que has de beber...

Los 1500 vecinos de barrio Casco Chico reclaman a las autoridades municipales por las altas concentraciones de arsénico en el agua potable. Se dieron cuenta cuando empezaron a descubrir enfermedades y síntomas específicos. Lo que dice el municipio.

"El arsénico en el agua no lo detectamos a simple vista ni por el gusto. Nos dimos cuenta de que algo andaba mal cuando algunos de los habitantes del barrio empezamos a tener abundante caída de pelo y manchas en la piel", aseguró entre irritada y asustada Sonia Galante, una vecina de la localidad bonaerense de General Rodríguez. Durante más de 20 años, Sonia y las 1500 personas que viven en el barrio Casco Chico consumieron agua con arsénico en cantidades muy superiores a las permitidas por la Organización Mundial de la Salud (OMS). En un comunicado firmado por el actual secretario de Obras y Servicios Públicos rodriguense, José Luis Chimenti, y fechado en marzo de 2006, se les informó a los vecinos de Casco Chico que se realizaría una "limpieza del tanque principal con su correspondiente análisis de agua".

Hasta la fecha, "los vecinos no recibimos ningún resultado", confirmó Sonia a **Página|12**. En 2008, con dinero de los mismos damnificados, se realizaron estudios sobre el agua y análisis de cabello y orina en habitantes del lugar: ambos dieron positivos.

El origen del arsénico es natural, producto de procesos geológicos. "Hay que dejar en claro –según la doctora Ana Acosta, de la Sociedad Argentina de Dermatología– que el arsénico en el agua de consumo doméstico no es producto de la contaminación industrial, sino que es un químico que se encuentra en algunos suelos y que se filtra por las napas del agua de pozo." De hecho, Argentina es uno de los países con mayor población expuesta: una investigación publicada en 2006 por la Secretaría de Medioambiente de la Nación identificó áreas arsenicales en, por lo menos, 16 provincias. Casco Chico, entonces, forma parte de las estadísticas nacionales: el agua que consumen sus habitantes contiene 73 microgramos de arsénico por litro de agua. Parece poco, pero el Código Alimentario Argentino (en concordancia con la OMS) en mayo de 2007 redujo de 50 a 10 microgramos por litros el máximo de arsénico permitido en agua de red como de pozo.

Familias de muy bajos recursos, en algunos casos con niños pequeños y personas mayores, en otros, habitan en las 320 viviendas que conforman monoblock y casas de Casco Chico. "En agosto pasado –agregó Sonia, que integra la Comisión de Agua creada por los vecinos–, la Municipalidad tuvo los resultados de un análisis del agua del tanque (que se extrae de un pozo de la zona). El resultado (73 microgramos por litro) lo ocultaron. Recién nos lo informaron en octubre." Además, los vecinos aseguran que el estudio lo deberían haber hecho en marzo de 2006, según había anunciado el mismo secretario Chimenti.



Rafael Yohai

Rinaldi, Galante y Solloski, de la Comisión barrial que reclama. Detrás, el tanque de agua y arsénico.

Según una investigación realizada por la red internacional Iberoarsen "entre los contaminantes químicos presentes en aguas de consumo humano, el arsénico es relevante debido a los problemas de salud relacionados con su ingesta". De hecho, la intoxicación por el consumo de aguas contaminadas con arsénico produce el hidroarsenismo crónico regional endémico (hacre) *(ver aparte)*. Para Acosta, "a nivel de la piel, la consecuencia más grave es la aparición de tumores: las personas expuestas al arsénico tienen alrededor de 40 tumores, cuando la mayoría de las personas sanas no alcanzan a tener en su vida más de cinco". En Casco Chico, siete vecinos se realizaron los estudios en cabello y orina. Cinco dieron positivos.

Desde hace un mes, las familias del lugar pueden consumir agua libre de arsénico gracias a la buena voluntad del cuartel de bomberos de General Rodríguez: junto al antiguo tanque contaminado de Casco Chico, instalaron un tanque cisterna para el consumo de agua potable del barrio. Si bien los bomberos llenan el tanque dos veces por semana, las personas mayores y las familias numerosas deben recorrer, bajo el agobiante sol estival, más de diez cuadras de tierra todos los días para abastecerse de líquido con el cual cocinar y beber. Asimismo, "el problema –aseguró Sonia– es que legalmente el tanque no es del barrio, así que si bomberos lo necesitara para alguna urgencia lo retiran y nos quedamos sin agua".

"El 23 de octubre recién pudimos hacer una reunión con funcionarios de General Rodríguez. También asistieron, convocados por la Municipalidad, dos empresarios que nos querían vender una planta purificadora que cuesta más de un millón de pesos", contó Sonia a **Página|12**. No obstante, lo más alarmante para la vecina de Casco Chico es que "el secretario de Medio Ambiente de la Municipalidad, Armando Borches, nos dijo que el problema que tenía el barrio era que el tanque con arsénico no pertenecía al municipio, ya que está ubicado fuera de los límites municipales, y que tampoco pertenecíamos a aguas de la provincia". En realidad, según Luis Manzur, vocero de ABSA, "el barrio está fuera del área de abastecimiento de la empresa, sin embargo no hay registro de que la Municipalidad de General Rodríguez, que es la única capacitada, haya realizado un pedido formal para que ABSA, por lo menos, pueda proveer a Casco Chico de un servicio de provisión alternativo, como por ejemplo un camión cisterna".

De todas maneras, tras una nueva reunión entre vecinos y funcionarios realizada a principios de enero, la Municipalidad les aseguró a los habitantes de Casco Chico que en lo inmediato se resolverá su situación: "A nosotros nos interesa que los vecinos puedan beber agua no contaminada. Por eso, no vamos a hacer un nueva perforación, sino que la intención del intendente –Marcelo Coronel– es que en dos a tres meses empiecen las obras para extender la red de agua potable de General Rodríguez a Casco Chico", reconoció a **Página|12** el secretario de Salud y Acción Social rodriguense, Mauro García. "Mientras tanto –aseguró García–, aunque sabemos que es un procedimiento poco ágil para las familias, el tanque de bomberos queda destinado exclusivamente para el consumo de los habitantes de Casco Chico."

Informe: Mariana Seghezzo.

Acción lenta pero continua

El hidroarsenismo crónico regional endémico (hacre) es una enfermedad producida por la acumulación lenta pero continua de arsénico en el organismo, a partir del agua que se utiliza para beber, cocinar o para la agricultura y la ganadería. Para Ana Acosta, miembro de la Sociedad Argentina de Dermatología, "la enfermedad se manifiesta a través de alteraciones en la piel de las palmas de las manos y planta de los pies (engrosamiento), manchas en el tórax, tumores malignos cutáneos y, en oportunidades, en órganos internos (pulmón, estómago y vías urinarias)".

Sin embargo, según Acosta, "una vez aparecido el hidroasernismo, no se pueden revertir las alteraciones producidas en el organismo. Por eso, el tratamiento fundamental es la prevención, evitando la progresión de la enfermedad y la aparición de nuevos casos". Entonces, para la especialista, "se deben identificar las zonas de riesgo y desde ahí concientizar a la población sobre el uso de sistemas de purificación adecuados, a través del control de la potabilidad del agua".

De hecho, un relevamiento realizado en 2005 por la red internacional Iberoarsen destacó que la población expuesta al consumo de arsénico en nuestro país es un millón de personas, siendo las principales provincias afectadas Chaco, Salta, Santiago del Estero, San Luis, San Juan, Santa Fe, Tucumán, Córdoba, La Pampa, norte de Buenos Aires y Río Negro.

Otro año en Chinatown

Desfiles de dragones, shows de artes marciales y una feria de puestos que ofrecen los alimentos propios de la cultura oriental formaron parte, como todos los años, de la celebración del nuevo año chino. El número 4707 según la cuenta de esa cultura milenaria; regido por el Búfalo, según los presagios del Horóscopo Chino. La comunidad china dispuso todo lo necesario en Arribeños, entre Juramento y Blanco Encalada, en el barrio porteño de Belgrano –tal como lo hace todos los años– para llevar a cabo los festejos más sobresalientes; hubo dragones y chop suey a rolete. El embajador chino en Argentina, Zhen Gang, único orador de los festejos, prometió construir un portal en Arribeños, calle donde se emplaza el Barrio Chino.

Incendio en la Rosada

Tres dotaciones de bomberos, ningún herido y un gran susto provocó un incendio en una oficina de la Casa de Gobierno nacional, en pleno centro porteño. Aún se desconocen los motivos por los que algunos archivos de esa dependencia comenzaron a quemarse, minutos después de las 17 de ayer. Al cabo de 20 minutos llegaron los bomberos que controlaron el siniestro cerca de las 18, tarea que no los obligó a evacuar el edificio ni a atender heridos.

Los accidentes que no lo son

Un total de ocho personas fallecieron en choques y vuelcos protagonizados por vehículos en distintas rutas de Córdoba, Mendoza, Río Negro, Salta y La Pampa durante el fin de semana. Los heridos sobrepasan la docena. Dos menores –una beba y un adolescente de 14 años– murieron en un vuelco en Córdoba; una mujer falleció en un choque frontal en La Pampa y la misma suerte corrió un camionero chileno en Santa Fe. En tanto, un nene de nueve años falleció en la ruta del Desierto, en La Pampa, otro también de nueve lo hizo en Río Negro, y una mujer junto con su hija perdieron la vida en Salta.

PARA TODAS SUS ENTREGAS...



MOTOFLASH

Mensajería Urbana
Logística Liviana en Camionetas
Entrega de Paquetería

4124-3651

Los adolescentes, sus lances, sus juegos de verano en las arenas de Gesell

En la Villa de la seducción

En qué consisten las vacaciones en Villa Gesell para los/las adolescentes. Escenas y costumbres de los más jóvenes desde que empieza la noche hasta que sale el sol. La salida del boliche y las aventuras amorosas. Lo que piensan o creen los adultos.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

Guadalupe Lombardo



Las arenas de Gesell, en el amanecer, un paisaje común para los primeros escarceos amorosos.

La avenida 3, casi tanto como las playas, es una postal del verano en Gesell. Un terreno fértil para la seducción, el cachondeo, la propuesta explícita pero elegante o la arremetida procaz, grosera, sin clase, que a veces resulta efectiva gracias a las licencias que suele dar el verano. Dos chicas, una de ellas descalza, avanzan por la peatonal y un flaco se arroja al piso como si fuera un felpudo suicida. Le besa los pies a la rubia que viene con los zapatos en la mano. Ella primero se sorprende y lo mira con la condescendencia que se le otorga a un perro faldero. El le vuelve a besar los pies, le dice reina, le jura fidelidad, aunque no parece que se vaya a contentar con ser su escudero. Ella advierte que el tipo no ladra, aunque puede morder, y se ríe por primera vez. El vuelve a caminar sobre sus dos plantas, le besa la mano, hace un saludo ceremonioso y juntos, con la amiga de ella como lastre, se pierden bajo el manto de oscuridad que lleva hacia el mar, el otro refugio clásico de los más jóvenes, cada madrugada, a la salida del boliche, para esperar, en la arena, la salida del sol y el comienzo de alguna aventura soñada y salvaje.

En otra punta de la playa repleta de jóvenes, un pibe en extremo impetuoso y resultadista, exige devolución inmediata: "Vení, boluda, dame un beso. ¡De qué la vas!". La joven se resiste, o juega a que se resiste, y finalmente le planta un chupón de aquéllos. El intrépido varón recibe el golpe, se queda como tonto y vuela como globo que se desinfla. Hacia la madrugada, los levantes callejeros o playeros son un clásico, entre chicos y chicas que vienen avispados por el baile, la cerveza, algún porro o vaya a saber qué milagrosa sustancia que los llena de adrenalina y calentura.

A las cinco de la mañana, en el paseo 121 y la playa sólo quedan los noctámbulos envueltos en la bruma del amanecer que se demora y los alcoholes que se potencian. Algunos cantan, otros dormitan, la mayoría de las parejas franelean o, cuando menos, tratan de "concretar" lo que todavía es un proyecto de transa. Florencia y Julieta tienen apenas 18 y 19 años. Son quemeras de Parque Patricios y les escapan a las fotos, aunque se mueven como divas en el Maipo. "No, mi viejo lee a veces **Página|12**. Chau", dicen mientras las sigue un ruidoso cortejo de chicos-perros calientes.

En la avenida 3 y paseo 104, la imagen se repite. Un flaco se le tira encima a la rubia que lo hace delirar y ella lo frena con una frase contundente: "¡Pará! Tengo tres haciendo cola antes que vos. Hasta las 11 estoy ocupada. Tenés que pedir turno". Y se va como si nada. El galán, en el peor de los escenarios, parece preguntar dónde está la cola para pedir un número. Otras dos chicas, una de ellas con un vestido verde pegado a la piel y un cuerpo que despierta a los muertos, comentan sobre un lanzado que parecía el lobo feroz: "Estaba alzado el chabón, se me venía encima". El comentario lo hace la chica de verde y su amiga agrega un detalle que, a juzgar por su expresión, le daba al pibe un aspecto sin duda escalofriante: "Tenía todo el pecho lleno de pelos". La fauna que se mueve por la playa y la avenida 3 viene de bailar en Le Brick o en Pueblo Límite.

Muchos chicas y chicos vienen con sus vasos de cerveza, algunos siguen bailando, otros cantan y están también los que parecen a punto de derrumbarse. En un sector de la playa el olor a porro perfuma el ambiente, mientras dos policías caminan por la arena sin que les funcione, por esta vez, el "olfato policial". Se los ve desorientados, como colados en una fiesta que no les pertenece. Por la peatonal, o en cada entrada a la playa, desde el paseo 110 hasta el 104, son muchos los policías que siguen con la mirada a todos los que pasan, prontos a despertarlos de sus sueños de libertad. Fue gracioso, hace dos días, en la madrugada, cuando un grupo de perros, de esos que andan buscando restos de comida por la playa, se confabuló para ladrarles a los uniformados. Desorientados por ser los únicos que despertaban la "sospecha" de los canes, los policías optaron por cambiar de rumbo y retrocedieron para escaparle al concierto de ladridos.

Un grupo de mujeres, de distintas edades, junta la basura que se acumula en la playa cada mañana, luego de la invasión juvenil. "Es una mugre. Y no sabés las cosas que tenemos que ver", dice una chica gordita mientras levanta, con un objeto pinchudo, botellas plásticas de gaseosa, papeles, restos de comida, profilácticos usados y un montón de basura que afea la playa. Durante toda la jornada, día tras día, los adultos, sobre todo los que viven en Gesell, cuentan cosas horribles supuestamente cometidas por los pibes y pibas durante la madrugada.

En la recorrida por la playa, además de los personajes descriptos, se pueden ver parejas silenciosas, jóvenes con cañas de pescar frutos de mar que parecen indiferentes al desfile de chicas hermosas, borrachos melancólicos y otros que simplemente duermen la mona o que aplauden cuando aparece el sol en el horizonte. En lo que va del verano, fueron pocos los incidentes, aunque los vecinos siguen protestando y hasta obligaron a que se movilizara, en plena madrugada, el intendente Jorge Rodríguez Erneta (*ver aparte*).

Un raid nocturno

Por C. R.
Desde Villa Gesell

Hace un par de noches, el intendente Jorge Rodríguez Erneta, acompañado por algunos funcionarios, hizo una recorrida que comenzó en la avenida 3 y el paseo 106. De acuerdo con lo publicado por los medios locales, el jefe comunal estaba "preocupado por los disturbios que se suceden en la vía pública a la salida de los boliches". Rodríguez Erneta se reunió con los dueños de algunos kioscos y pancherías para que, de ser posible, cierren sus puertas durante la madrugada. Un pedido bastante difícil de cumplir para los comerciantes, porque esa multitud que sale de bailar es la que les deja las mayores ganancias. Luego de la recomendación del intendente, se observó el cierre de algunos negocios, pero otros siguieron con sus puertas abiertas. "Nosotros vendemos panchos, no vendemos ni droga ni alcohol", dicen que le aclaró a Rodríguez Erneta uno de los comerciantes. En Gesell, como en otros lugares de la costa, se realizan también controles de alcoholemia entre automovilistas. Cada fin de semana, sobre un centenar de operativos, se comprueba un diez por ciento de casos "positivos", con conductores que tienen más de 0,5 gramos de alcohol en sangre.



Servicios Públicos Sociedad del Estado de la Provincia de Santa Cruz
llama a la siguiente Licitación Pública:
Número 02-SP-2009
Objeto: Adquisición de guantes vaqueta uso industrial modelo "C", con destino a Río Gallegos e interior provincial.

Fecha de apertura: 11 de febrero de 2009, a la hora 09.00.
Presupuesto oficial: Pesos trescientos catorce mil novecientos tres con 52/100 ($ 314.903,52) IVA incluido.
Valor del pliego: Un mil quinientos setenta y cuatro con 52/100 ($ 1.574,52).
Lugar de apertura de ofertas: En el Departamento Compras SPSE sito en calle Maipú 641, de la Ciudad de Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz.
Venta y/o consulta de pliegos: En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avenida Julio A. Roca 669 Río Gallegos y en la Casa de Santa Cruz sita en 25 de Mayo 277, 1er. Piso, Capital Federal, hasta dos (2) días previos a la fecha de apertura.

ENERO EN MAR DEL PLATA

Pintan lindas las vacaciones en Manantiales

Disfrute del programa más completo y divertido para las mejores vacaciones en familia.

- **Todos los departamentos con vista al mar y totalmente equipados.**
- Carpa en playa privada.
- Torneos y deportes en el Club de Mar.
- Shows, espectáculos y recreación dirigida.
- y mucho más...



Febrero: Consulte promociones especiales.

Opcional: Centro Spa Manantiales: Tratamientos Estéticos y Piscina Termolúdica cubierta.
Terma Marina y Spa de Mar en Club de Mar.

Reservas:
(011) 4372-9260/9360
(0223) 486-2222
manantiales@manantiales.com.ar
www.manantiales.com.ar



HASTA EL 31 DE ENERO
6 PAGOS CON TARJETA SIN INTERÉS

Jorge Gelman, historiador e investigador de la construcción de los mitos nacionales

"Nuestros famosos gauchos son personajes construidos"

Según Gelman, la noción de gaucho, de la Argentina ganadera o del país agroexportador, son mitos que se construyeron en el siglo XIX. Está también la imagen del campo opuesto al Estado recaudador de impuestos y enrolador de soldados para las guerras permanentes.

Gustavo Mujica

Por Leonardo Moledo y Nicolás Olszevicky

–Usted es...

–Historiador. Hice mi carrera afuera, exiliado, y volví en febrero del '84 con el doctorado bajo el brazo. Desde entonces, con alguna interrupción, estoy trabajando acá. Soy investigador principal del Conicet y profesor titular de la Cátedra de Historia Argentina I de la Universidad de Buenos Aires, que se focaliza en el período colonial y primera mitad del siglo XIX.

–Bueno, muy bien. ¿Qué quiere decir que es historiador?

–Que me preocupo por investigar el pasado de las sociedades. En particular, yo me intereso en el pasado de la historia argentina y latinoamericana con la idea no solamente de acumular información por curiosidad, sino de entender la evolución de esta sociedad y entender lo que hoy somos. Aunque el pasado no determina estrictamente el presente, indudablemente tiene influencia la forma en que la sociedad evolucionó...

–¿Qué quiere decir que no determina estrictamente el presente? ¿Determina algunas cosas y otras no? ¿Determina parcialmente?

–Es muy difícil dar una respuesta absoluta. En todo caso, le puedo dar una respuesta relativa. En el desarrollo social intervienen factores que nos determinan de antes, factores que nos influyen en el mismo momento que vivimos, factores endógenos, exógenos. Y el azar...

–La historia ríe, como dice Kundera...

–Sigue habiendo, aún hoy, corrientes historiográficas que suponen que el pasado determina estrictamente el presente. Ese tipo de pensamiento no es aceptado por el grueso de los historiadores...

–Usted se dedica, según lo que tengo anotado aquí, a los siglos XVIII y XX. Al crecimiento económico, para ser más precisos...

–En realidad eso es un proyecto grande que yo dirijo en la UBA, en donde participan investigadores que trabajan en temáticas que abarcan desde el siglo XVII hasta el XX. Yo, personalmente, me dediqué a la historia agraria de la colonia a la primera mitad del siglo XIX; luego me dediqué a problemáticas asociadas a la historia económica y ahora, últimamente, he ido derivando hacia temas de historia política. Ciertos temas de la historia económica me llevaron a estudiar inexorablemente temas de historia política. Como por ejemplo: no podía dejar de lado la política al estudiar el régimen de Rosas, que es lo que estoy haciendo en este momento.

–¿Qué pasa con el régimen de Rosas?

–Le cuento primero cómo llegué ahí, porque me parece que es importante para entender el enfoque desde el que lo estoy estudiando. Yo formé parte de un grupo de historiadores que revisó bastante la historia del agro rioplatense del siglo XVIII. La historiografía en general planteaba que era el período de los grandes terratenientes que dominaban todo. La idea es que desde siempre, desde la llegada de los españoles, se constituyó un grupo de grandes terratenientes que dominó todo el paisaje pampeano y que la contracara de eso era el gaucho, este personaje mítico que deambulaba por allí. Resulta que estudiando esta sociedad, sobre todo para el siglo que le digo, para el que hay mucha información documental, encontramos que se trataba de una sociedad completamente distinta, conformada sobre todo por pequeños y medianos propietarios y productores, por pequeños campesinos... No había, como se supone, grandes propietarios ni terratenientes. Esa clase tiende a constituirse en el siglo XIX, lo cual genera un problema. Porque si se constituye en el siglo XIX, es de suponer que se van a generar conflictos, porque esa nueva clase social y ese nuevo régimen de propiedad vendría a trastrocar el mundo de pequeños propietarios que imperaba antes. Ese es uno de los temas que estudié. Ahora estoy estudiando mucho cómo evoluciona la desigualdad en ese mundo rural. Una de las cosas curiosas es que, aunque efectivamente en el siglo XIX se constituye una clase de grandes propietarios (de la cual Rosas sería el exponente principal: gobernador, hacendado), sigue existiendo una gran cantidad de pequeños y medianos propietarios en la campaña bonaerense que conviven con los grandes propietarios. Esto me llevó a tratar de pensar por qué esto era así...

–Que era justamente la pregunta que yo pensaba hacerle.

–Bueno, hay muchas razones. Algunas son estrictamente económicas, tienen que ver con la oferta de factores. Es una sociedad que tiene gran expansión fronteriza...

–¿De dónde sacan los propietarios sus tierras?

–En gran medida de la expansión de la frontera de la primera mitad del siglo XIX. Los gobiernos tienen una política de tierras que favorece la apropiación o el usufructo de buena parte de esas tierras por parte de estos personajes.

–Es al revés que en los Estados Unidos, que la apropiación se producía por el movimiento de los pequeños propietarios.

–Exactamente. Está el famoso *Homestead act*... Esa es la visión clásica: la forma de expansión estadounidense se contrapone, en este sentido, con la forma de expansión del Río de la Plata en general. Ahora, lo que estamos viendo es que si bien es verdad que esa expansión permite la formación de grandes emporios terratenientes, también permite que un montón de actores pequeños y medianos ocupen parte de esas tierras y las pongan a producir. Uno de los problemas que tienen los grandes terratenientes es, en efecto, la falta de mano de obra: poseen grandes territorios, pero la gente humilde también tiene, en un altísimo porcentaje, la posibilidad de acceder a sus propias tierras. Ahí hay un conflicto. Uno hubiese esperado que los gobiernos de la primera mitad del siglo XIX, que según se dice representaban a los grandes terratenientes, promovieran una proletarización de esos pequeños y medianos propietarios para crear una oferta de mano de obra para los extranjeros.

> "Aunque el pasado no determina estrictamente el presente, indudablemente tiene influencia la forma en que la sociedad evolucionó."

–Y no pasa.

–Lo que nosotros encontramos es que esto ocurre muy poco: el gobierno tiene una enorme dificultad de hacer esto, y tiene que respetar esa capacidad de los sectores más humildes de la población de acceder a esos recursos y, por lo tanto, de limitar el poder de los sectores de grandes propietarios. Les es muy difícil a los grandes propietarios, en la primera mitad del siglo XIX, ganar mucha plata con sus tierras, porque la mano de obra es carísima. Esto me llevó a acercarme desde la historia agraria a la historia política: a tratar de entender por qué Rosas, que es él mismo un gran estanciero, que es el gobernador de Buenos Aires durante muchos años, no puede llevar adelante una política sistemática en defensa de los intereses de su propia clase social.

–¿Y?

–Una de las cosas que aparecen es que se trata de un período (el pos Revolución de Mayo) en el que acontecen muchas cosas importantes, entre ellas la dificultad de imponer un régimen político estable. Después del fin del período colonial, que había sido bastante estable, es difícil constituir un régimen que tenga legitimidad y que logre generar una estructura estatal de dominación que produzca estabilidad en la región. Otra de las características es que hay una creciente intervención de los sectores populares en la vida política. Esto se produce, en gran medida, por la importancia de la guerra: toda guerra necesita hombres, y esos hombres que provienen de las clases populares van a comenzar a adquirir derechos, una capacidad de intervenir mucho más fuerte. Los gobiernos de la época van a tener que tener mucho cuidado de esa clase social que integra los ejércitos de la época que comienza a hacer valer sus derechos y a hacerse oír... Es un período muy signado por las guerras: hacia 1840, que es uno de los momentos más complicados (en el que acaba de terminar un bloqueo francés sobre el puerto), se calcula que el 40 por ciento de los varones en edad de ser reclutados lo estaban. La proporción es altísima. Eso por un lado genera en esa gente un conjunto de derechos (que adquieren a través de su participación en la guerra) y les va a generar a los gobiernos esta necesidad de tenerlos en cuenta a la hora de desarrollar políticas. Es muy interesante ver cómo Rosas, un hombre poderosísimo, tiene que obrar con muchísima cautela y cuidarse de no afectar los intereses de estos sectores. Uno ve que por ejemplo en las zonas de frontera de Buenos Aires hay grandes propietarios que quieren desalojar a pequeños y el gobernador no lo puede hacer. Una de las cosas que yo estudié son las estancias del propio Rosas. El mismo tiene gente que ocupa sus tierras y evidentemente la quiere echar, pero no puede.

–¿Por qué? ¿Cómo resisten?

–Bueno, digamos que en la Constitución hay un conjunto de reglas de juego para esa población rural, costumbres que se transforman en derechos. Una cosa muy típica es que la defensa de la tierra contra los enemigos indígenas que están del otro lado genera una serie de derechos para esa gente: a aquel que pueda demostrar que participó en luchas contra los indios se le respetará su propiedad. Los sectores populares conquistan derechos a través de su participación en conflictos militares.

–Hace poco releí el *Martín Fierro* y hubo algo que me llamó la atención y que no sé si se lo señala habitualmente... Martín Fierro es un arrendatario, un pequeño arrendatario al que le ocurre lo que suele ocurrir con la concentración de tierras: cuando no puede pagar el arriendo es reclutado.

–Absolutamente. Ahí hay algunas cosas muy interesantes. Una es cómo se construye el mito del gaucho, cuando en realidad, aun en el propio *Martín Fierro* Hernández lo dibuja como un gaucho sólo porque el Estado lo compelió a...

–Es un campesino, ni siquiera un agricultor.

–Exactamente. Es un pequeño arrendatario, con su familia, al que lo echan para la frontera. La historia de Martín Fierro es la historia de la (supuestamente) brutal incidencia del Estado sobre la parsimoniosa y equilibrada vida agraria. Esto está muy bien explicado en el libro de Halperín, *José Hernández y sus mundos*, donde se dice que el contenido temático del *Martín Fierro* está asociado a la ideología de la primera Sociedad Rural (que no tiene nada que ver con lo que es ahora). La Sociedad Rural en ese momento construye la idea de una sociedad armónica, donde conviven grandes propietarios y arrendatarios y donde el enemigo es el Estado.

–Le diré que esto no me suena obsoleto, sino que me hace acordar a temas muy recientes.

–Bueno, ésa era la idea, más o menos. El Estado, con el impuesto que quiere cobrar (fundamentalmente con el impuesto militar: el reclutamiento) está quitándole los beneficios al campo, robando su mano de obra. El caso de Martín Fierro es curioso, porque se trata de un pequeño empresario que pierde todo lo que tenía desde el momento en que es reclutado. Se dice que la mujer tuvo que vender la vaca para pagar los arrendamientos. Se convierte allí en un gaucho, pero el gaucho no es el producto de la evolución natural de la sociedad, sino el efecto de la incidencia del estado. Allí se lee una ideología precisa de la época. Esto tiene algo que ver con lo que yo estoy estudiando de la primera mitad del siglo XIX. Porque indudablemente, la idea de que el Estado defiende los intereses de los grandes estancieros es complicada. En algunos aspectos los trata de defender (la política de tierras así lo revela: la enfiteusis, por ejemplo, en la práctica termina defendiendo a los grandes propietarios). Cuando Rosas comienza a vender tierras, a partir de 1836, también se benefician en general personajes ricos. En otros aspectos es más complicado, como por ejemplo con el reclutamiento. El Estado necesita reclutas todo el tiempo, para las guerras de la independencia, para defender las fronteras, para las guerras civiles. El historiador John Lynch dice que la idea de Rosas es reclutar campesinos para "domesticarlos" y convertirlos en peones de las estancias.

–¿Y fue así?

–Hoy sabemos que esto está bastante lejos de la realidad. El Estado decretaba la necesidad de reclutar gente y esa orden llegaba a un juez de paz (que formaba parte de la comunidad local, de la cultura local, de la población local y que compartía con sus coterráneos una serie de costumbres, de maneras de mirar la vida). Ese juez, por supuesto, no iba a reclutar a sus paisanos, con quienes había vivido mano a mano toda su vida, sino que en general lo que hacía era reclutar a los migrantes que venían del norte (Córdoba, Tucumán, Salta) acusándolos de vagos. El Estado, entonces, en vez de favorecer la creación de una masa de trabajadores, estaba quitando mano de obra del mercado y favoreciendo ese mundo de pequeños y medianos propietarios que compiten contra los estancieros.

–Pero a Martín Fierro lo recluta un juez de paz.

–Sí, pero no hay que olvidar que es un poema, y que, como le decía antes, lo que está haciendo es reflejar una ideología que un sector de grandes propietarios está elaborando en defensa de esa sociedad que quiere conservar. Para ello es necesario construir la ficción de un Estado invasor e inútil, que lo que hace es convertir a un campesino en un criminal...

–El mundo rural era por entonces puramente ganadero, ¿no?

–Ese es uno de los mitos que hoy se están empezando a derribar, y que tiene que ver con lo que nosotros estudiamos. A pesar de que no existen estadísticas para fines de la época colonial, uno puede reconstruir ese mundo a partir de indicadores indirectos que, por suerte, existen. Uno de los indicadores más importantes para la etapa colonial es el diezmo: una especie de impuesto agrícola-ganadero para el sostenimiento de la Iglesia. Analizando los datos, se puede observar que el diezmo agrícola era mucho más importante que el diezmo ganadero. Había quintas para el abastecimiento de Buenos Aires, pero también había una gran cantidad de producción de cereales. Esto no quiere decir que el trigo fuera más importante que las vacas... Pero en todo caso, lo que se muestra es que a fines de la colonia la agricultura es tan importante como la ganadería. Luego de la revolución, las cosas comienzan a cambiar, porque empieza a ser más importante el mercado externo que el interno. Ese es otro mito que había: que siempre fuimos una economía agroexportadora.

–...

–Mentira: hasta 1810, la producción agraria de todo el país, incluido Buenos Aires, se destinaba más a mercados internos que a externos. En Santa Fe, en el Norte de Buenos Aires, por ejemplo, se criaban mulas que se destinaban al mercado interno. Los principales ingresos de los sectores rurales tenían que ver con lo local. Con la Revolución todo comienza a cambiar. Los mercados interiores empiezan a tener problemas, la Revolución rompe la solidez imperial, comienzan las guerras civiles, la minería del Alto Perú (que era la más demandante) se hunde, al tiempo que la economía trasatlántica se empieza a desarrollar. Estamos en pleno período de la Revolución Industrial, en el cual los países del Atlántico Norte comienzan a producir masivamente manufacturas para exportar, a la vez que necesitan materias primas. Allí la cosa cambia, y Buenos Aires cambia su perfil productivo. En la primera mitad del siglo XIX crece muchísimo la exportación, pero la producción para el mercado interno sigue. Acaba de salir un libro muy lindo en el que analiza todo el tema de la agricultura en la zona pampeana y Buenos Aires en la primera mitad del siglo XIX y lo que muestra es que la agricultura crece. No al mismo ritmo que la ganadería, que crece de una manera impresionante, pero crece. Justamente toda la zona de expansión fronteriza es para la ganadería.

> "Toda guerra necesita hombres, y esos hombres que provienen de las clases populares van a comenzar a adquirir derechos."

–Me resulta fascinante todo lo que me cuenta. Y vuelvo a mi relectura del *Martín Fierro*: creo que es una obra cumbre, una historia épica con todo lo horrible y fascinante que tiene la épica, con esa ideología asquerosa. Y mi relectura me reveló esta nueva historia, que se me había escapado antes, y que se deriva del momento en que Martín Fierro describe esos trabajos que se hacen en el campo. Creo que eso habilita una lectura distinta a la mitológica que se hace en general. La historia que se enseña en los colegios (y no hablo de la ideología que tienen los profesores) sigue pensando el texto como leyenda, cuando es mucho más que eso.

–Bueno, yo en realidad no sé cómo se enseña en la primaria. En la secundaria supongo que la cosa ha cambiado un poco, por lo menos si lo veo en algunos manuales que he podido ojear. Una de las cosas que vienen pasando en los últimos 15 años es que las editoriales se largan a hacer manuales y recurren a buenos historiadores universitarios para que coordinen equipos que renueven los manuales. Eso sí: una cosa es el manual y otra cosa lo que el profesor pueda poner: su ideología, su lectura. Además esto que le cuento se está discutiendo con uno de los mitos más grandes de la conciencia argentina, que es la idea del gaucho. Lo que yo le digo no es otra cosa que lo siguiente: nuestros famosos gauchos son personajes construidos. Lo que se pensaba que era el centro de la vida rural, ese gaucho varón sin ligaduras familiares, que trabajaba cuando quería y cuando no quería no, es algo bastante mítico.

–¿De dónde viene étnicamente el gaucho?

–No se lo puedo decir. Es un poco de todo o, mejor dicho, puede ser cualquier cosa. Aunque la legislación española era muy dura en las divisiones étnicas (es decir: las divisiones sociales eran divisiones étnicas, con los grupos étnicos bien considerados en la cima de la pirámide social y los peores considerados en la base) hubo un proceso muy fuerte de mestizaje biológico y cultural. Al final del período colonial, los censos en la zona pampeana dicen que la inmensa mayoría de la población es denominada blanca o española, aunque en realidad dentro de eso había cualquier cosa. Lo que pasa es que se había terminado de constituir una población muy homogénea culturalmente. El habitante rural podía ser un español, un mestizo, un indio puro, un mulato. Hay otro mito que se está derribando también: la frontera no era simplemente el lugar de la guerra. Para hacer lo que se llamó la Campaña del Desierto había que demostrar que los indios eran malos, que robaban, que no se podía vivir cerca de ellos. Y, yendo más lejos, que no formaban sociedad: si no, sería imposible llamar Campaña del desierto a la conquista de un lugar habitado. En realidad, desde inicios del período colonial, esos indígenas tuvieron no sólo relaciones de guerra sino también vínculos comerciales, familiares, de mestizaje. La frontera era un mundo de mestizaje.

–*Una excursión a los indios ranqueles* me parece, en ese sentido, uno de los grandes libros del siglo XIX. Y Mansilla, encima, era sobrino de Rosas.

–Y además, Rosas escribió un diccionario de lengua Pampa. La obsesión de Rosas era el orden, y eso se ve muy claramente en su intención de llegar a todos los sectores que tiene que dominar. Hay una desesperación frente a la incapacidad de todos los gobiernos anteriores de construir un orden estable en lo político y lo social. Rosas llega a la conclusión de que no basta con el garrote, sino que hay que analizar la sociedad y escuchar a los diversos actores, incluso a los indios. La clave para poder iniciar las negociaciones es establecer vínculos personales con ciertos individuos clave de ese mundo indígena. Y por eso se preocupa por aprender el idioma. La clave de su éxito, entre otras cosas, es haber comprendido qué era lo que le pedían los indígenas y haber sostenido con ellos no sólo una relación de guerra sino de negociación.

¿Por qué Jorge Daniel Gelman? Por L. M. y N. O.

La Rural, el campo y el Estado

La vida de Jorge Daniel Gelman está signada por los avatares de la política nacional y no es casual que se dedique a investigar de qué manera llegó el presente argentino a ser lo que efectivamente es. Nació en Buenos Aires en 1956, en pleno gobierno militar de Aramburu. Las dictaduras definirían su carrera: cuando terminó la secundaria en el Manuel Dorrego de Morón, en los inicios de los '70, no se dedicó a estudiar, sino que militó en la izquierda revolucionaria. En el '75, durante una huelga en Villa Constitución, fue apresado. Los clásicos que se amontonaban en las bibliotecas de las cárceles y su preocupación por cambiar el presente confluyeron y comenzaron a despertar su interés por la historia. Apenas salió de la cárcel, se exilió en París, donde formalizó sus estudios: se doctoró en historia en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales con una tesis titulada "Economía y administración local en el Río de la Plata del siglo XVII" (dirigida por Ruggiero Romanos). En diciembre de 1983, cuando la democracia recuperaba su lugar en Argentina con la asunción de Raúl Alfonsín, Gelman defendió su tesis. A su regreso, en febrero de 1984, se insertó rápidamente en la Universidad de La Pampa y luego en la de Buenos Aires (en la que hoy es profesor titular de la materia "Historia Argentina I. 1776-1862"). Un poco más tarde ingresó en el Conicet: ganó al poco tiempo el premio Bernardo Houssay a los mejores trabajos de investigación realizados por jóvenes investigadores y, desde 2003, es investigador principal. Actualmente, además de dar clases en la facultad, se dedica a estudiar el período rosista desde una perspectiva económico-política para derribar algunos mitos historiográficos muy arraigados en nuestra voluble conciencia nacional. Uno de ellos, la ficción construida por la primera Sociedad Rural de una unión ancestral de los actores agrarios que es interrumpida por las inútiles e invasivas políticas estatales, tiene oscuras resonancias en la actualidad. Es autor, entre otros, de los libros *Rosas, estanciero. Gobierno y expansión ganadera* y de *Historia del Agro Argentino. Desde la Conquista hasta fines del siglo XX*, en colaboración con Osvaldo Barsky.

Dos miradas sobre el conflicto israelí-palestino, tras una semana de cese de fuego

El rompecabezas de Medio Oriente

Mientras la diplomacia sigue trabajando por una tregua duradera entre Israel y la facción palestina Hamas, la población de la Franja de Gaza intenta recuperarse luego de haber resistido a una ofensiva de gran envergadura.

Por Rubén Dri *

Los palestinos deben sufrir

"Persigo a mis enemigos, acabo con ellos y no vuelvo hasta haberlos acabado; los derribo y ya no pueden levantarse, caen y quedan bajo mis pies [...] Me obedecen pueblos desconocidos. Hijos de extranjeros me vienen a alabar, son todo oídos y me obedecen. Los hijos de extranjeros desfallecen y abandonan temblorosos sus refugios" (Cántico del rey David; 2 Sam 22, 38-39; 45-46).

"Los palestinos deben sufrir mucho más hasta que sepan que no obtendrán nada mediante el terrorismo. Si no sienten que han sido vencidos, no podremos regresar a la mesa de negociaciones" (Ariel Sharon ante el Parlamento, el 4 de marzo de 2002).

Sharon expresa claramente sin eufemismo, ni hipocresía, lo que es, y siempre fue, la política del Estado de Israel frente al pueblo originario, o sea el pueblo palestino. Todas las otras expresiones que se refieren a la paz, a la necesidad del diálogo, a la defensa frente al terrorismo, son hipócritas. Esconden la intención de los dirigentes del Estado de Israel de ocupar todo el territorio palestino, expulsando o sometiendo al pueblo originario.

La historia, en este sentido, no miente. En 1948, las potencias victoriosas de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos y Gran Bretaña, comienzan a dar forma al sueño sionista, transportando a Palestina a judíos que habían sufrido la persecución genocida del régimen nazi. Los habitantes nativos, los palestinos, fueron expulsados y masacrados por los recién venidos, que contaban con el apoyo de la maquinaria bélica de Estados Unidos.

Como lo expresa Hugo Kofman, "nace así la alianza estratégica entre la derecha judía y el imperialismo norteamericano". Esa alianza le permite a la derecha judía pertrecharse con todo el armamento moderno para formar uno de los mejores ejércitos del mundo y, sin duda, el mejor equipado del Medio Oriente. Nada le falta a ese ejército, ni siquiera el monstruoso poder destructor de las bombas atómicas.

Se funda, de esa manera, un Estado sobre la fuerza militar con la ya indisimulada intención de ocupar toda Palestina y dominar a todos los países vecinos, reproduciendo, en cierto sentido, la política imperialista del Estado davídico-salomónico que dominó a las tribus de Israel y a los pueblos vecinos. La masacre que el ejército de Israel acaba de llevar a cabo sobre la cárcel a cielo abierto que es Gaza, muestra que no sólo retoma la política expansionista del Estado davídico-salomónico sino que también renueva y mejora sus métodos.

Los palestinos pueden sobrevivir, pero, según la óptica de los dirigentes del Estado de Israel, si se someten. Sólo de esa manera se pueden sentar a una mesa "de negociación", eufemismo por mesa "de sometimiento".

Mientras tanto, ¿qué hace el pueblo palestino? Según Tel Aviv, con los "moderados", eufemismo por "sometidos", se puede hablar. En cambio con los "terroristas", es decir, insumisos y resistentes, no sólo no se puede hablar sino que es necesario aniquilarlos. Los sumisos, dirigidos por Mahmud Abbas, ya están encerrados detrás del muro de la vergüenza y, en la medida en que se porten bien, es decir, acepten la dominación del Estado de Israel, se les permitirá vivir. Se podrá formar, entonces, la parodia de un Estado palestino.

Barack Obama presenta muchas diferencias con relación a George W. Bush, pero la política con relación a Palestina en lo esencial no ha variado. Dijo claramente, luego de llamar a Hamas a la sumisión: "Estados Unidos está dispuesto a defender la seguridad de Israel y apoyaremos siempre el derecho de Israel a defenderse contra amenazas legítimas". La hipocresía de siempre. La política agresiva, exterminadora, expansiva, del Estado de Israel desde su fundación es presentada como "defensiva". Hitler hizo lo mismo.

Por si eso no bastara, Obama le dice a Hamas que debe renunciar a la "violencia". Confunde Obama, y ello no puede extrañar porque, en última instancia, es el jefe del imperio, al ofensor con el ofendido, al agresor con el agredido. La violencia no nace de Hamas sino de la política agresiva y genocida de Israel. Desarmemos al agresor y ya no habrá más misiles.

* Filósofo, profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Por Baruj Plavnick *

Carta abierta a Eduardo Galeano

Soy uno de esos judíos que enfrentó a la dictadura militar argentina, pero no fui asesinado.

Estar con vida cuando muchos de mi generación fueron muertos no es ni un mérito ni un pecado. Supongo que Eduardo Galeano –a quien respeto sinceramente– piensa parecido, él también es un sobreviviente.

Estar con vida cuando otros han muerto no es sencillo.

Muchas veces es una carga pesada, llena de nostalgias y de culpas. Muchas veces esa carga se elude con un triunfalismo vano, otras veces con el escepticismo radical e inclusive el cinismo.

Estar con vida cuando otros han muerto no es sencillo, incluso muchas veces parece que los "demás" nos culpan por sobrevivir, muchas veces sólo nosotros mismos sentimos la culpa de estar vivos.

"No entiendo por qué yo estoy vivo y mis compañeros están muertos", ¡pero con eso tengo que vivir!

En términos generales, ser judío tiene mucho de "ser sobreviviente". Para nosotros es difícil explicar por qué estamos vivos después de 3700 años; me imagino cómo sorprende a los gentiles y conozco cómo obsesiona a los imbéciles prejuiciosos.

Todavía no lo he dicho: la muerte de un solo palestino es una tragedia inconmensurable. No hay idea, creencia, circunstancia o lo que sea que justifique que un hombre derrame la sangre de otro hombre. Cada vida truncada por acción u omisión de un ser humano es una degradación atroz de lo humano. No hay argumentación o justificación alguna al fratricidio y, como Caín, nadie escapa a la marca. Las muertes y el sufrimiento de la población árabe-palestina pesarán sobre la conciencia histórica judía.

Eduardo Galeano –con miopía que parece deliberada y por lo tanto difícil de disculpar– en lugar de ayudar a la causa de la liberación palestina, la posterga.

La paz será alcanzada en Medio Oriente cuando los árabes palestinos puedan ejercer sus derechos humanos con libertad y reciban justo reconocimiento a todos sus derechos. Dado que Israel –con esfuerzo y sacrificio– lleva la delantera en su autodeterminación, tiene una responsabilidad mayor. Mayor responsabilidad no exculpa la aun mayor responsabilidad de los que tienen mayor responsabilidad, por ejemplo los intelectuales de izquierda, los países árabes, los europeos, las Naciones Unidas, etcétera.

La paz depende de la Justicia y la Justicia depende de la verdad.

Deslegitimar al Estado de Israel no contribuye a la verdad. Israel es una democracia auténtica, con partidos políticos que compiten por el voto popular, con una división de poderes real y con una libertad de prensa irrestricta. No me gusta el curso que ha llevado buena parte de los gobiernos israelíes en los últimos 30 años, pero todos ellos han sido democráticamente elegidos por los hijos y nietos de quienes secaron pantanos y regaron el desierto. El Estado de Israel comenzó donde ningún árabe pretendía vivir.

Los Estados Nacionales son una invención de Occidente y la Modernidad, no son la verdad absoluta, habrá en el futuro otros modos de organización política, pero el análisis histórico muestra que los Estados Nacionales han sido un avance para la humanidad. El Estado de Israel es una respuesta legítima a los legítimos derechos del pueblo judío. Los legítimos derechos de los árabes palestinos están postergados, pero los judíos no somos los exclusivos responsables de ellos. Negar la responsabilidad de las políticas de Israel no es ético, desconocer otras responsabilidades convergentes no sólo es inmoral, es contribuir a la perpetuación de la tragedia.

Los sutiles deslizamientos a los argumentos antisemitas de la voracidad judía también son irresponsables. El rabino Marshal Meyer solía repetir: "El antisemitismo golpea a los judíos, pero daña el alma de la humanidad".

El Muro de Berlín no cayó por la conspiración judía. Coca-Cola tiene más influencia en la gente que el pensamiento progresista. ¡Por favor, no le echemos la culpa ni a la gente ni al pensamiento progresista! Como les digo a mis colegas rabinos: si los judíos se alejan de la religión, no es culpa de los judíos ni de la religión, es culpa de los rabinos. Si la izquierda espanta es por lo que dicen y hacen los referentes de la izquierda.

¿Por qué se confunde la defensa de la causa palestina con la justificación del terrorismo? Matar no debe ser justificado de ninguna manera.

Mi estimado Galeano: ¿hay que estar muerto para merecer el reconocimiento?

En Medio Oriente hay un conflicto. Los argumentos a favor y en contra llenan los espacios libres; y mercenarios de la prensa, la radio, la televisión e Internet, ¿qué aportan a la verdad? ¿Qué aportan a la Justicia? ¿Qué aportan a la paz? ¿Es éticamente suficiente con ser elocuente e inteligente? ¿No hay nada para decir con respecto al uso perverso de la miseria ajena? ¿La humillación de la pobreza se resuelve haciendo que todos sean pobres? Decir la mitad de la verdad, ¿no es una mentira?

Eduardo Galeano es injusto y además banaliza la tragedia: estar vivo no alcanza, es indispensable tener un sentido de la vida y sostenerlo a pesar de la muerte. Lo que abunda es el absurdo, lo que hace falta es el sentido. Para aportar a la justicia, para ayudar a la paz, Eduardo Galeano debería ser más leal a la verdad que a la ideología.

* Rabino.

Analistas advierten que Obama podría cometer los mismos errores en Afganistán

Ante el temor de repetir Irak

Por Kim Sengupta y Raymond Whitaker *

El mandatario estadounidense planea reunirse esta semana con sus jefes castrenses para decidir el tamaño y el tipo de refuerzos de tropas que enviará a suelo afgano. El problema sería que la guerra pase a ser de EE.UU. y no de la OTAN.



Al menos 30 mil soldados podrían ser desplegados en Afganistán para mediados de año.

El presidente Barack Obama anunció desde el primer momento que su prioridad en la llamada guerra contra el terrorismo será el frente en Afganistán. Por esa decisión el mandatario ya está enfrentando advertencias sobre la posibilidad de repetir los mismos errores que se cometieron en Irak. La guerra en Afganistán, a cargo de las fuerzas de la OTAN, ya duró más que la Segunda Guerra Mundial.

El primer día en el Salón Oval, Obama recibió un informe de la situación de boca del general David Petraeus, el máximo responsable militar estadounidense en la región. Con los datos frescos, Obama planea reunirse esta semana con sus jefes castrenses para decidir el tamaño y el tipo de refuerzos que enviará a Afganistán. El jefe del Comando Conjunto, el almirante Michael Mullen, dijo justo antes de Navidad que por lo menos 30 mil efectivos podrían ser desplegados en ese frente para mediados de año, lo que implicaría doblar el número de soldados actuales.

Gran Bretaña es el segundo país con mayor presencia en la fuerza multinacional que invadió Afganistán en 2001. Actualmente mantiene en el terreno un contingente de 9 mil hombres. Este número se convertirá en ínfimo en comparación a los aproximadamente 60 mil estadounidenses.

"Hay temor de que este conflicto pase a ser una guerra de Estados Unidos y no de la OTAN", explicó Christopher Langton, un investigador del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IISS, por sus siglas en inglés). "Otros miembros de la OTAN están planeando reducir sus tropas en Afganistán y Estados Unidos podría terminar aislándose otra vez. En vez de ser parte de una operación internacional, se convertiría en una nueva 'coalición de los voluntarios' (como definió George Bush hijo a la que lideró la invasión en Irak), con la única excepción de que la ocupación de Afganistán siempre contó con la legitimación de una resolución de la ONU", agregó el analista.

> "Otros miembros de la OTAN están planeando reducir sus tropas en Afganistán y EE.UU. podría terminar aislándose."

Paul Smith, el director del programa de estudios operativos del Instituto Real de Servicios Unidos (RUSI, por sus siglas en inglés), destacó que varios miembros de la OTAN, como Canadá, Alemania y Francia, aumentaron significativamente sus responsabilidades en el terreno durante el año pasado. Pero la semana pasada, el ministro de Defensa francés, Hervé Morin, aseguró que el envío de más refuerzos "estaba fuera de discusión". Al mismo tiempo, el primer ministro de los Países Bajos, Jan Peter Balkenende, otro importante contribuyente de tropas, adelantó que reducirá su contingente militar para fines del año próximo.

Smith opinó que la coalición internacional en Afganistán es más grande y está más comprometida que la que pelea en Irak, aunque al mismo tiempo le toca enfrentar una tarea más difícil. Aunque los avances militares en Irak ayudan a la misión en Afganistán, lo cierto es que los soldados estadounidenses siguen enfrentándose con el problema de la frontera con Pakistán, el refugio elegido por los combatientes talibán y de Al Qaida. "La escala del desafío es totalmente diferente", advirtió Smith.

Ante las críticas y las advertencias, la administración de Obama se defiende prometiendo que no repetirán solamente la estrategia de Petraeus de un "surge" (aumento de tropas). "Tenemos que presentar nuevas e innovadoras ideas para combatir la insurgencia, el narcotráfico y el descontrol gubernamental", aseguró un funcionario que pidió no revelar su nombre. Pero alguna de las ideas presentadas tienen olor a viejas. Una de ellas es formar a las milicias locales, como las que el general Petraeus creó en Irak con los grupos sunnitas, contrarios a la red de Al Qaida.

La estrategia podría no ser tan eficaz en Afganistán, donde los señores de la guerra que habían sido entrenados y armados para derrocar al gobierno talibán aún controlan grandes partes del país. El temor de los analistas militares es un mayor apoyo a que estos grupos sólo aumenten su poder y les permitan construir pequeños ejércitos privados, que tengan la suficiente fuerza como para bloquear cualquier intento futuro de unificar al país.

Hace dos años, las fuerzas de la OTAN presentaron un plan similar para crear una fuerza policial "auxiliar", pero tuvo que ser archivado. No bien se entregaron los uniformes y las armas, varios de los reclutados empezaron a acosar a los vecinos. En la provincia de Wardak se intentó algo similar, pero las autoridades afganas tuvieron que desistir cuando no pudieron llegar a un acuerdo con las milicias locales sobre quién les pagaría a los nuevos policías y, aún más importante, de dónde vendrían las armas.

Este mismo conflicto se repite en la actualidad. El embajador estadounidense William Wood está convencido de que Washington les proveerá de uniformes y entrenamiento, pero no de armas. Mientras tanto, el Ministerio del Interior afgano propuso repartir "armas viejas y rotas, y Mohammed Masoom Stanekazi, el vicedirector de la organización de desarme del país, sugirió que sean las mismas milicias las que provean las armas.

Otra fuente de desacuerdos entre la OTAN y el gobierno afgano de Hamid Karzai es la lucha contra el narcotráfico. Afganistán produce el 93 por ciento de la heroína que se consume en el mundo. Por presión de Estados Unidos, la OTAN decidió hace unos meses redirigir parte de sus esfuerzos de guerra a frenar la producción y la exportación de drogas en el país. Los países de la OTAN no estuvieron de acuerdo con el cambio, ni el propio gobierno de Karzai, que cada vez se siente más débil.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

El enviado de Obama

El enviado de Barack Obama llegará a Medio Oriente el miércoles para reunirse con el ministro de Defensa israelí, Ehud Barak, y el presidente palestino Mahmud Abbas. George Mitchell fue designado el jueves pasado, pero prometió viajar a la región lo antes posible. Allí lo espera un Tel Aviv revolucionado por las próximas elecciones generales, una Franja de Gaza en plena crisis humanitaria y un Egipto desesperado en sus intentos por mantener el cese de fuego que consiguió hace una semana. Ayer, en El Cairo, representantes de Hamas y del gobierno israelí trataban de acordar la duración de la nueva tregua. El grupo palestino demandaba no más de un año y Tel Aviv no menos de 18 meses. Diferencias como ésas tendrá que ayudar a saldar Mitchell, quien aún no ha anunciado una reunión con algún representante de Hamas. Desde mediados de 2007, cuando Hamas puso fin a la violencia intrapalestina y tomó el control de la Franja de Gaza, ni Israel ni Estados Unidos ni Europa dialogan directamente con el grupo radical palestino. Quizá los 22 días de bombardeos, los 1300 muertos y los más de 5 mil heridos cambien eso. Ayer, en la frontera entre Egipto y la Franja, el miedo a nuevos ataques israelíes seguía vivo. Por la mañana, el gobierno egipcio ordenó desalojar a todos sus guardias del paso fronterizo de Rafah por miedo a un bombardeo, que afortunadamente nunca llegó.

Faltan papeles y documentación de los detenidos

La ardua tarea de cerrar Guantánamo

La cárcel de Guantánamo no será fácil de cerrar. Esa es la conclusión a la que llegaron los hombres de Barack Obama cuando empezaron a revisar los archivos de los 245 prisioneros y se dieron cuenta de que ningún expediente estaba completo, las evidencias de los casos estaban traspapeladas y nadie sabía a ciencia cierta dónde estaba la información faltante. Fuentes del gobierno norteamericano confiaron a *The Washington Post* que ponerse al día con todo el papelerío podría tomarles meses. El jueves pasado Obama le dio un plazo de seis meses a un grupo de trabajo, compuesto por funcionarios del Departamento de Justicia, del Pentágono y de los servicios de inteligencia, para analizar el caso de cada prisionero y determinar si debe ser liberado o trasladado a una cárcel estadounidense o extranjera.

Consultados por el diario estadounidense, funcionarios del gobierno de George Bush hijo trasladaron la culpa a la CIA y las otras agencias de inteligencia. Según sostuvieron, cada vez que querían armar un caso para llevar a juicio a uno de los detenidos, ellas se negaban a entregar toda la información. Ahora tanto la CIA como el Pentágono dicen estar dispuestos a colaborar en todo lo que sea necesario. Pero lo cierto es que el daño ya esta hecho.

De los 245 prisioneros que hace años que están en Guantánamo, apenas 60 fueron aprobados por el anterior gobierno para ser trasladados. Ellos son dirigentes importantes de Al Qaida o de las milicias talibán. El resto, 185, no tienen un perfil claro, según confiaron los funcionarios al *Post*. Por eso, el equipo de expertos tendrá que darle la mala noticia a Obama de que el plazo de seis meses es imposible de cumplir.

El equipo de trabajo no sólo debe reunir toda la información de los 245 prisioneros, sino que una vez que logró rastrear en más de una decena de agencias los datos, tiene que analizarlos y tomar una decisión. Hay tres categorías posibles. La primera, los que resulten inocentes y sean liberados de inmediato. La segunda, los que tengan algún vínculo con organizaciones terroristas, pero que estén bajo la jurisdicción de otro país. Estos serán trasladados, por ejemplo, a Europa.

La tercera categoría es la que generará más controversia. Aquellos prisioneros considerados demasiado peligrosos como para ser transferidos, aunque no existan suficientes pruebas legítimas y contundentes. Para ellos el grupo de trabajo deberá encontrar –o inventar– algún método jurídico para mantenerlos bajo custodia estadounidense.

Página|12 presenta una colección en DVD de



DOS CLASICOS DE COSTA-GAVRAS

Z Y ESTADO DE SITIO

VIOLENCIA
TRAICION
MUERTE
Z
El está vivo!
DVD VIDEO
Página|12

Z Ganadora de 2 premios **Oscar**. Con **Yves Montand**, **Irene Papas** y **Jean Louis Trintignant**.

DURACIÓN: 127 MIN.

SONIDO 5.1

COLOR



Domingo 01/03
ESTADO DE SITIO
Con Yves Montand, Renato Salvatori y O. E. Hasse.

El próximo domingo **Z**
con **estuche de regalo** junto a



Compra opcional $ 20



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* El primer film erótico en tres dimensiones será producido por un empresario de cine de Hong Kong. Stephen Shiu Jr, presidente de One Dollar Production, dijo que utilizará efectos especiales para hacer lo más realista posible *3D Sex and Zen*, una producción de tres millones de euros. Según el productor, los espectadores, que tendrán que utilizar anteojos especiales, tendrán la impresión de que las actrices están a centímetros de ellos. "Este film erótico en tres dimensiones será probablemente el primero de su género en el mundo", escribió el periódico de Hong Kong *Sunday Morning Post*. La película estará basada en una obra de la literatura erótica china del siglo XVII, *La carne como alfombra de plegaria*.

Sandra Cartasso

Hernán Casciari

Escenario virtual

Es el narrador más leído en la red, en lengua española, desde que comenzó a colgar en su blog *Más respeto, que soy tu madre*. La novela fue adaptada e interpretada en el teatro por Antonio Gasalla, en el rol de la heroína Mirta Bertotti. En septiembre, Campanella filmará una versión del libro, con Carmen Maura como protagonista. Apuntes para conocer a un escritor que vive en las afueras de Barcelona y no puede dejar de putear como un mercedino.

Manu Chao

Se confirmó su visita

El músico franco-español Manu Chao actuará en febrero y en marzo en la Argentina, junto a su banda Radio Bemba. El ex Mano Negra se presentará el viernes 27 de febrero en la Comuna San Roque, en el marco de una velada especial del Festival Cosquín Rock. El 1º de marzo tocará en Mendoza (en lugar a confirmar) y el jueves 5 de marzo coronará su visita a la Argentina con un show masivo en el Club Ciudad de Buenos Aires. Las entradas estarán en venta a partir del próximo jueves en todos los locales de Locuras y en Lee Chi de Rodríguez Peña 1036.

Acuerdo editorial

La editorial Random House Sudamericana y ediciones Al Arco llegaron a un acuerdo, en el marco de una mediación judicial, por el dominio titular del libro *De puntín*, publicado en 2002 por la segunda empresa. La antología de cuentos titulada *De puntín* había sido publicada ese año por Al Arco, pero Sudamericana usó el mismo título para un libro de 2008, lo que generó el reclamo. En un comunicado, Random House señaló que la repetición de los títulos "fue una mera coincidencia" y presentó "las disculpas públicas por las confusiones que se hubieran podido suscitar". Ediciones Al Arco continuará usando el nombre de la obra en el futuro, por lo que lanzará una nueva edición cuyo costo de impresión quedará a cargo de Random House.

Historias del Conurbano

El periodista Alejandro Enrique acaba de publicar el libro *Isidro Casanova. La historia de un pueblo. La vida de una ciudad* (Ediciones Clia). Se trata de una investigación rigurosa y, al mismo tiempo, de un recorrido ameno por el pasado lejano y reciente de la localidad matancera. Fotos históricas y datos sobre la llegada del ferrocarril, los primeros habitantes y el partido inaugural del equipo de Almirante Brown, entre otros, dan cuenta de la vida de Isidro Casanova, una de las ciudades más populosas del oeste del Gran Buenos Aires.

LITERATURA **Hernán Casciari, autor de *Más respeto, que soy tu madre***

"Prefiero seguir escribiendo para la gente que no lee"

El autor mercedino, radicado en Barcelona desde 2000, habla de su novela llevada al escenario por Gasalla y de su manera de escribir. "Prefiero poner mis borradores al aire y probarlos, ver si están funcionando bien, como si fuera el minuto a minuto de la literatura", dice.

Por Silvina Friera

En varias mesas de la calle, en Perú y Humberto Primo, las *groupies* de Hernán Casciari esperan que el escritor termine las entrevistas que está dando por la publicación de *Más respeto, que soy tu madre* (Plaza & Janés), la primera novela on line, escrita en directo desde un blog, leída por más de cien mil internautas en todo el mundo, adaptada e interpretada en el teatro por Antonio Gasalla, en el rol de la heroína Mirta Bertotti, ama de casa de Mercedes (Buenos Aires) que debe lidiar con un marido desocupado, tres hijos, para colmo dos adolescentes, y un suegro que fuma porro terapéutico junto a uno de sus nietos. Una amiga que se sale de la vaina entra al café de San Telmo y abraza al escritor argentino, radicado en Barcelona desde 2000. Los motivos para celebrar sobran. Además del libro y la obra de teatro que se está presentando de miércoles a domingo en el Metropolitan, en septiembre Juan José Campanella filmará una versión cinematográfica con la historia de los Bertotti, protagonizada nada más ni nada menos que por Carmen Maura. El número que faltaría para completar el cartón y cantar bingo sería que a alguien se le ocurriera filmar una serie de animación, en formato comedia de situación, al estilo *Los Simpson*, con los que suele ser comparada la familia mercedina *made in* Casciari.

Mercedino de pura cepa, hincha de Racing y ahora también del Barça, cuando Casciari repasa los últimos cinco vertiginosos años de su vida, de tanto en tanto, alza los hombros en un gesto de incredulidad. Tuvo el extraño privilegio de ver en la casa de Gasalla, en julio del año pasado, el embrión de un primer ensayo de la obra en el que el actor hizo todas las voces de los personajes sólo para él. También presenció los ensayos generales, pero le faltaba el termómetro del público. "El estreno fue espectacular. Lo que más me llamó la atención fue ver reírse a la gente con algo que yo había escrito, porque Gasalla no tocó nada, fue muy respetuoso con el texto. Hay chistes que no son míos, son del acervo popular de los mercedinos, los decía mi viejo, como 'bajate del auto que no nos sacamos la rifa'. Son refranes bien de pueblo que al escucharlos en un teatro de la calle Corrientes te sorprenden mucho. Me impactó la dicotomía: cómo se transforma un chistecito interno de pueblo cuando lo festeja un público raro, que no tiene nada que ver con ese ambiente", revela el escritor a **Página|12**.

En su forma de hablar mercedina, una combinación de tono campechano y fraternal que se aviva con el combustible de la puteada en la punta de la lengua, Casciari confiesa que desde que murió su padre, en julio del año pasado, no volvió a Mercedes. "Tengo un terror espantoso de ir a la casa de mi viejo, soy muy cagón." Los mercedinos, a pesar del faltazo más que justificado, están fascinados con el fenómeno que se generó desde que el escritor colgó en su blog los primeros capítulos de la novela. "La gente del pueblo conoce la propuesta desde que esto no era ni libro. El boca a boca funcionó mejor que en ninguna parte –señala Casciari–. Empecé la historia en 2003, y les avisé a mi vieja, a mi viejo y a un par de amigos. Aunque muchos recursos pueden ser universales, son chistes internos, exageraciones de cosas que el mercedino conoce al dedillo. Después, por Internet, se enganchó gente de otros países. Pero durante los diez meses que escribí la novela traté de no perder de vista que estaba escribiendo para los mercedinos. Ahora se está haciendo una obra de teatro y todo esto es muy loco para ellos porque nombro a gente del pueblo. Sacando a los integrantes de la familia, los otros nombres y apellidos que aparecen, los vecinos, como la vieja Monforte, es gente que existe. Es muy loco para ellos, para mí, para todos."

–Cuando arrancó con la escritura de la novela, ¿era consciente de los límites del formato, de que tal vez esos textos tenían un carácter más efímero, menos perdurable?

–Yo estaba experimentando el medio y sus posibilidades. Muchas de las cosas que suceden en la novela ocurrían mediante sistemas internéticos; por ejemplo, Mirta descubre que su hijo es gay por el messenger. Escribía como si el barrio fuera Internet. Estaba permanentemente experimentando con la idea de cómo se podían generar situaciones mediante las nuevas tecnologías: el messenger, el chat, la webcam, y cómo eso se mezclaba con los recursos tradicionales para contar una historia. No estaba muy vigilante con respecto a si esos textos eran efímeros o perdurables. Los textos, que al principio eran muy cortitos, empezaron a ganar en extensión, en diálogos; comenzaron a tener carnadura los personajes, los hijos, el marido, el abuelo. Al principio era un monólogo *stand up* de Mirta Bertotti, en el que hablaba de lo que le pasaba a ella, y después surgieron otras cosas que no habrían aparecido si no hubiera tenido público que leyera la historia. Es una novela que jamás hubiera escrito en plan tradicional, sentado en un lugar, doscientas cuarenta páginas sin saber qué onda. Yo me daba cuenta de que estaba escribiendo algo divertido y que estaba divirtiendo. Cuando dejé de escribir la novela, ya sabía que la gente se reía, independientemente de donde

La ficha

Hernán Casciari nació en Mercedes (Buenos Aires) en 1971. Es el escritor "virtual" más leído en lengua española desde que comenzó a colgar en su blog *Más respeto, soy tu madre*. "La novela está impregnada por una mirada muy post-2001. En realidad cuenta cómo en una época de mierda, la mamá toma las riendas de la familia y saca a flote a todos. Cuando la cosa se pudre en serio, es la mujer la que pone el cuerpo. El hombre se retrae, se va a la mierda o se deprime, al punto de hacer *zapping* todo el día o de emborracharse –explica el escritor–. Por eso creo que la novela, cuando se traduce en otros países, funciona muy bien. Más allá de que el texto sea muy argentino, el tema es la mina que saca a flote a todos, sin la agresividad del macho." De su trabajo ficcional en Internet fueron publicadas en la Argentina *Diario de una mujer gorda* (DeBolsillo) y *España, decí alpiste* (Sudamericana). Sus historias han sido traducidas a varios idiomas. Actualmente continúa escribiendo novelas y cuentos en directo, desde su página de Internet (www.orsai.es), y colabora cada semana en el diario *El País*, de España. En julio se publicará el libro *Fábulas humanas*, cuentos autobiográficos que ya había publicado en la web. "Mi vieja es muy *groupie*, no es muy crítica conmigo. Le encanta aparecer en mis textos. Hay cuentos en donde está tomando cocaína con nombre y apellido. A ella le gusta estar ahí y que me acuerde de ella", dice Casciari.



Daniel Dabove



Gasalla encarna a la desopilante Mirta Bertotti.

hubiera nacido. Pero cuando empecé a escribir no había ninguna intencionalidad. Tampoco ilusión, ni esperanza de que la cosa fuera para otro lado.

–¿Cómo ve esa escritura hoy desde lo literario?

–La veo fresca; creo que sería incapaz de encontrar esa espontaneidad, ¿no? Estoy en un punto distinto en donde sé que soy incapaz de escribir así. Antes me chupaba absolutamente un huevo todo. Ahora estoy en otra posición; sin querer, involuntariamente, estoy mucho más *pajero*. No me puedo sacar de encima saber que me lee más gente. Lo odio; me gustaría que me pegaran un palo en la cabeza, quedar amnésico y empezar de nuevo. Para conseguir cierta espontaneidad, no por otra cosa. Escribo mejor que antes, pero no logro ser fresco.

–En la novela aparecen mucho las "malas palabras". ¿Qué función cumplen esas puteadas?

–Muchas de las cosas que hago tienen como respuesta que vivo en otro país. Recibo mis viejos y primitivos recuerdos de Mercedes con la sorpresa de darme cuenta de cómo somos los argentinos. Y me encanta. Lo que nunca había pensado acá, empiezo a pensarlo allá: ¡qué loco el mate y cómo puteamos los argentinos! Todo eso lo fui bajando en la historia y fui subrayando esas revelaciones. A mí, que me gusta hacer reír hasta en una sobremesa, me desesperaba al principio que no podía hacer reír a un gallego ni a palos. Entonces me puse a observarlos, y en esa búsqueda, en la que trataba de entender cómo eran ellos, fui pensando en cómo somos nosotros, qué raros y locos que somos.

–Pero el español también putea mucho. ¿Cuál es la diferencia?

–El español putea sólo cuando está enojado y para hacer sentir mal al otro. En cambio, aunque hay diferentes matices, el argentino usa la puteada para demostrar cariño o admiración. En España no se usa el "¡qué hijo de puta!" para expresar admiración, ni el "boludo" para hablar de un amigo del alma. Tenemos puteadas de nueve matices de color distinto y no estamos casi nunca enojados cuando las usamos. Yo, además, soy muy puteador en lo cotidiano.

–¿Entendieron en Barcelona el uso del "hijo de puta" como un elogio?

–Sí. Creo que a ellos les está pasando los que nos pasó a nosotros en los años '30 y '40 con los italianos. Al final entienden todo. Esta semana estuvieron haciendo chistes porque el presidente del Real Madrid se llama (Vicente) Boluda de apellido. Hace diez años no hubieran hecho chistes, pero ahora se pusieron a tono con nuestra forma de ser. Los argentinos estamos muy vinculados con trabajos en las áreas de comunicación. El argentino está permanentemente comunicando y va impregnando su propia cultura en los españoles.

De pronto, una avispa se pone a zumbar cerca del escritor. Cuando Casciari está a punto de tomar un ejemplar de *Más respeto, que soy tu madre* para espantarla, **Página|12** le sugiere que lo haga con uno de los diarios que están sobre la mesa. Duda un instante, segundos en los que asoma cierta timidez infantil que contrasta con el cuerpo de un hombre al que, parafraseando a Mirta Bertotti, "le gusta morfar de lo lindo". Al final, elige el diario, pero la avispa se pone más agresiva. Y molesta. Escritor desde los nueve años, a esa edad escribió su primer cuento a máquina y alguien lo leyó; periodista desde los trece, cuando le publicaron su primera crónica sobre básquet en un diario de Mercedes; el año pasado, en la clausura del Evento Blog 2008, realizado en Sevilla, Casciari se despachó contra los blogs en una conferencia en la que anunció "la esperada y necesaria muerte" de los blogs y de los blogueros. "Años enteros quemándome las pestañas para ser un escritor, o por lo menos un cronista de mi tiempo, un observador de la realidad que redacta cuentos en la bohemia de la noche; y a la mitad de ese camino maravilloso viene alguien y me pone en el lomo una etiqueta absurda que, hace ya cinco años, estoy intentando despegarme de la espalda", se quejó.

Casciari objeta el término bloguero porque en español parece un insulto tropical. "No me cuesta sospechar –agregaba en esa conferencia en la que dejó a más de uno boquiabierto– a una madre cubana, o dominicana, diciéndole así al vago de su hijo: '¡Pero no sea usted bloguero, hijo mío, levántese y vaya a trabajar!'. La sensación que da la palabra bloguero, y también blogger, es la de una persona que no ha encontrado todavía qué tiene para decir en Internet. Es una palabra hueca, vacía de oficio. Una palabra desapasionada y triste." La avispa va y viene y el escritor regresa a 2003, cuando le dio duro y parejo a las teclas de la computadora y se lanzó a escribir la novela. "En un punto agarraba por acá, en otro por allá, y el tono grotesco y escatológico me salía solito. Yo disfrutaba como un chancho, me cagaba mucho de risa con lo que surgía de los personajes. Solté las riendas y llegué al punto de escribir lunes, miércoles y viernes. Yo trabajaba en un diario económico, hacía el cierre a las seis, a las siete me ponía a escribir un capítulo y a las ocho estaba colgado."

–¿Qué le aportaba esa velocidad, ese plazo tan corto de tiempo?

–Antes me ponía a escribir y pensaba. Y además quería ser intelectual. Ahora pienso para ver cómo hago para no ser nunca un intelectual (*risas*). Es la única diferencia que me dio la escritura de esta novela. Desde hace cinco años no escribo nada en las sombras, todos mis borradores van al aire.

–¿Volvería a escribir en las sombras?

–No sé, no sabría cómo hacerlo. Posiblemente tenga que ver con mi inseguridad. Escribir ahora, como lo hacía en los '90, trescientas cincuenta páginas sin saber qué había, sin saber si estoy aburriendo o bardeando, no tengo ganas de hacerlo. Entonces lo hacía porque no tenía otra opción. Prefiero poner mis borradores al aire y probarlos, cambiar, ver si están funcionando bien, como si fuera el minuto a minuto de la literatura. Estoy contento y soy más feliz así. Otros prefieren los medios más tradicionales, pero a mí no me cierra. ¿Para qué voy a hacer una novela de setecientas páginas para cuatro pelotudos con polera negra, que se leen entre ellos y se pajean? También podría hacerlo, pero no me interesa. Prefiero hablarle a la gente que no lee; me parece muchísimo más divertido escribir para ellos y no para los chabones de polera negra, que son todos medio divos. Yo recibo mails de gente que en la puta vida leyó un libro y leyeron mi novela en dos días y quieren otra. Ya gané ahí. Y también gané cuando un tipo que leyó mucho me dice: "Vos te hacés el pelotudo, pero escribís bien". Buenísimo, te diste cuenta...

Hace un año que decidió mudarse a Sant Celoni, a 50 kilómetros de Barcelona, un pueblito de montaña chiquito, de 16 mil habitantes, tan tranquilo que ni siquiera tiene semáforos en las calles. "Es mi Mercedes de hace treinta años –bromea Casciari–. De a poquito fui convenciendo a mis cuatro amigos mercedinos de toda la vida para que se vinieran a vivir al pueblito. Estoy formando como un consulado de mercedinos en Celoni." En el pueblito habla en catalán; en la radio, donde tiene un programa, lo hace en español, y cuando está en su casa admite que anda a las puteadas. "El acento me quedó feo, muy limado; hablo como habla Valdano, que no sabés qué carajo es."

–¿Cómo putea en la cancha cuando va a ver al Barça?

–Cuando puteo, digo: "La concha de tu hermana, hijo de puta, árbitro del orto, te voy a reventar la cabeza". ¿Qué voy a decir? ¿Gilipollas? Nooo, suena horrible. Hay que putear bien (*risas*).

Sandra Cartasso



Casciari se sorprende por las derivaciones de *Más respeto*..., que ya fue leída por más de cien mil internautas.

"Me impactó cómo se transforma un chistecito de pueblo cuando lo festeja un público raro, que no tiene nada que ver con ese ambiente."

"Antes me ponía a escribir y pensaba. Y quería ser intelectual. Ahora pienso para ver cómo hago para no ser un intelectual."

Opinión Por Antonio Gasalla *

Heroína de ficción en Internet

Joan Crawford, famosísima estrella de la época dorada de Hollywood, decía que sus colegas hacían mal en darle la espalda a la incipiente televisión de su país, porque con el tiempo iba a ser tan importante como el cine. No podemos decir que hoy se le de la espalda a Internet, cuando millones de jóvenes y adolescentes están horas sentados frente a la computadora, aunque sí es una realidad que muchos autores, actores, directores de cine, intelectuales, los que se manejan con la ficción, todavía no encontraron la forma de expresarse por la red y llegar a millones de personas en un segundo. Pero como siempre hay un argentino en el medio de cualquier acontecimiento mundial, Hernán Casciari –que nació en la ciudad de Mercedes, provincia de Buenos Aires, y que se radicó en Barcelona– creó a una señora llamada Mirta Bertotti que escribía en un blog las peripecias de su vida, la de su marido, sus tres hijos y su suegro.

Mirta Bertotti pasó a ser una de las pocas heroínas de ficción que tiene Internet. Casciari logró hacer realidad aquello de "retrata tu aldea y retratarás al mundo". Mirta, Zacarías, Nacho, Caio, Sofi y don Américo ya pasaron de la red al libro; de mi mano subirán a un escenario de Buenos Aires y se comenta que el cine los espera para decirles: "Luz, cámara, acción". Se ve que Hernán Casciari no tiene problemas para encontrar la forma de comunicarse.

* Prólogo de *Más respeto, que soy tu madre* (Plaza & Janés).

Yoga

JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD

– Posturas
– Relajación antiestrés

Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293





FIRMA D´AUTORE

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

4. EL CARAMONCHON

Esta es la historia del Caramonchón, monstruo paladín de la justicia, caníbal al servicio de los deseos del pueblo, dos huevos fritos que emergen de las aguas litoraleñas, y garantía de huesitos bien aprovechados.

PROXIMAS ENTREGAS Intimidades del Rock, Joven argentino, HistoriAtas II, Inéditos.





CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

MUSICA **Suna Rocha, antes de su presentación en Cosquín**

"Estoy cada vez más exigente"

La cantante folklórica explica de este modo su "indecisión" a la hora de sacar nuevo material. Y reivindica la flamante reedición de dos de sus mejores discos, *Maldición de Malinche* y *Madre Tierra*: "Los dos tienen un sonido muy contemporáneo", subraya.

Por Cristian Vitale
Desde Cosquín

"Yo no fui la Kodama de Yupanqui, eh." Susana Rocha –Suna– tiene un color dorado elegante. El sol de Córdoba hizo lo suyo en esa piel que parece alisada por efecto de esos aceites mágicos que se suelen usar. Luce relajada y, se le nota, tiene ganas de hablar. De lo tanto que le gusta agarrar la guitarra y salir a dar serenatas por el pueblo de su niñez (San José de la Dormida). De sus reminiscencias y olores. Y, sobre todo, del viejo Atahualpa, una temática recurrente. Tanto que se le torna inevitable. Lo conoció de cerca, fue su amigota de los últimos años y ha compartido anécdotas como para contar en una serie interminable de asados, si quiere. Pero siempre le pone un stop al rumor, nacido quién sabe cómo. "El me honró con su amistad... digo amistad para que se entienda, porque he escuchado comentarios donde se decía que había sido la querida de Yupanqui. Nada que ver. Sólo lo he acompañado en su soledad, en su enfermedad, durante los últimos años de su vida. Y me he regocijado con un ser tan inteligente y profundo. He podido sentir cómo late la tierra detrás de un hombre como ése", dispara ella.



Suna basará hoy su show en carnavalitos "bien bolivianos".

La figura de Yupanqui, entonces, emerge como esencia y sustancia de lo que Suna siente hoy. Apostada ya en Cosquín, donde esta noche brindará un concierto basado en carnavalitos "bien bolivianos" y una elegía al bombo, lo nombra todo el tiempo. Se mira a través de él. "Alguna canción suya voy a hacer. Uno no puede dejar de cantarlo en este escenario que lleva su nombre." Tal vez sea alguna de las que Rocha grabó en el recientemente reeditado *Maldición de Malinche*. "La Arribeña", o "Te dicen poeta", o "Punai", o "Guitarra, dímelo tú", versiones –todas– muy posteriores a la muerte de su hacedor: once años. "¿Por qué tardé tanto? No sé, nunca me animé a invitarlo a un concierto mío. Y se lo dije de frente varias veces: 'le tengo miedo a su crítica, tata'. El me miraba y no me contestaba nada, y mucho menos me atreví a recrear temas suyos cuando vivía. Bah... sólo uno. Cuando hicimos 'La Añera' con Pedro Aznar me dijo que era una porquería."

–Durísimo...

–El era así. Después le llevé la de Fito Páez y Liliana Herrero, y también se despachó igual: "Otra porquería", dijo. Igual, poniéndome en la piel de él, creo que si hubiese escuchado "El arriero" por Divididos, aunque lo hubiese criticado en público, en el fondo hubiese estado contento, sólo por el hecho de que gente joven del rock reparara en su obra. Hubiese respetado la concesión de Divididos.

–El año pasado fue el centenario de su nacimiento y le inventaron un premio a su nombre. ¿Alguna reflexión?

–En general estuvo bien, porque la gente que ganó el premio no es la que más discos vende. Es muy positivo, y tiene que ver con que fue una votación de los músicos. Hoy por hoy, tengo la sensación de que cualquiera gana un premio, cualquiera graba un disco. Este no fue el caso. Por otro lado, es cierto que él hubiese rechazado ver su nombre ahí. Era esquivo, perfil bajo y muy nervioso. Cada vez que íbamos al restaurante de Horacio Ferrer, lo aplaudía todo el mundo y se ponía muy nervioso. Yo le decía "vio Tata lo que es no pasar en vano por la vida". Me miraba y asentía con la cabeza. También era burlón: una vez un taxista le preguntó, dudando, "¿usted es....?" y él respondió: "Eduardo Falú". Bajamos y me hizo darle una foto que decía Atahualpa Yupanqui en letra enorme... ¡imagine que no me quise perder la cara de ese señor! El tipo no lo podía creer. No se habrá olvidado jamás de eso.

"Estoy acostumbrada a la interacción. Me codeo con gente de otro pozo musical con la que, sin embargo, comparto la misma cosa."

La reedición de *Maldición de Malinche* no fue solitaria. Acqua decidió hacerse cargo también del notable *Madre Tierra*, cuya edición original, encargada al desaparecido sello Confluencia, data de 1992. Ambos estaban descatalogados y la cantante quiso recuperar las cintas para editarlo en el exterior. "Le pedí a Isabel Noriega que me diera las cintas, para reeditarlas fuera del país y de paso lo hice acá. Los dos tienen un sonido muy contemporáneo y era una pena no poder conseguirlos." *Madre Tierra* es, tal vez, el disco que mejor deschava el carácter inquieto y poco ortodoxo del folklore según Suna. Hay un huayno del que participa Pedro Aznar ("Madre del maíz"), hay una bella chacarera de Jorge Fandermole ("Coplas para la tejedora"), y también un aire de chacarera que Emilio Del Guercio, ex bajista de Almendra y Aquelarre, había compuesto para su disco solista *Pintada*: "Aroma del lugar". "Estoy acostumbrada a la interacción. Me codeo con gente de otro pozo musical con la que, sin embargo, comparto la misma cosa. Creo que unas músicas son diferentes a las otras a la hora de interpretarlas, pero es música al fin. Por ejemplo, me pareció muy inteligente por parte de Pedro Aznar cuando se inclinó al folklore. Ha sacado cosas muy hermosas, como la música que le puso a 'Soledad', de Ata."

"Soledad" también se llama la zamba de Jorge Drexler que Rocha está por grabar para un inminente disco, el noveno desde que arrancó su cosecha en 1983, con aquel álbum junto a Raúl Carnota. "Con Drexler nos conocimos en Madrid y nos hicimos medio amigotes; por eso le pedí permiso para 'afeminar' su zamba, porque las mujeres tenemos el problema de que son siempre los hombres los que componen, y también para que me permita traerla a mi terreno, con un fraseo propio. Por suerte dijo que sí." Hace seis años que Rocha no edita un CD nuevo. El último –paradoja– había sido *Maldición de Malinche*. ¿Razones? "No sé. Tendría que haber sacado uno antes de fin de año, pero estoy dando muchas vueltas para completar un disco. Elijo la poesía, la música, voy, vuelvo... en fin, estoy indecisa y cada vez más exigente".

La noche del chamamé

Además de las presentaciones de Suna Rocha, Carlos Di Fulvio, Facundo Toro y Jairo, la cuarta luna coscoína, esta noche, estará impregnada del aura de Tránsito Cocomarola. Ramona Galarza, Antonio Tarragó Ros, Mario Bonfill, Los de Imaguaré y Los Alonsitos, algo así como la quintaesencia sobreviviente del género, pisarán el escenario Atahualpa Yupanqui bajo el eslogan "Viva el chamamé". Color y alegría asegurados porque, como aditivo, se presentarán los cien acordeones *tarragoseros*. Mañana le toca al tango: Rubén Juárez, Raúl Lavié y Guillermo Fernández, el trío bautizado con el novelesco nombre de "Los mosqueteros del tango".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Dr. Dolittle 2*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
9-XICA DA SILVA.

22.30
7-FESTIVAL NACIONAL JESUS MARIA.
11-CINE: *Poseidón*.

22.45
13-HOMBRE AL AGUA.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Criminales*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
11-AMERICAN DAD.

1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Locas de atar*.

1.30
9-CALL TV.

EN LOS NEGOCIOS LO MAS IMPORTANTE SIGUEN SIENDO LAS CONEXIONES.

SOLUCIONES INTEGRALES DE TELECOMUNICACIONES PARA EMPRESAS WWW.FIBERTEL.COM.AR 0810.333.0700 FiberTel Servicios Corporativos

Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica. Consultar precios, condiciones y requisitos de contratación en www.fibertel.com.ar · Cablevisión S.A. – y sus empresas subsidiarias - Cuba 2370 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP 1428. CUIT 30-57365208-4.

CULTURA Circuito cultural "Por los caminos del Che"

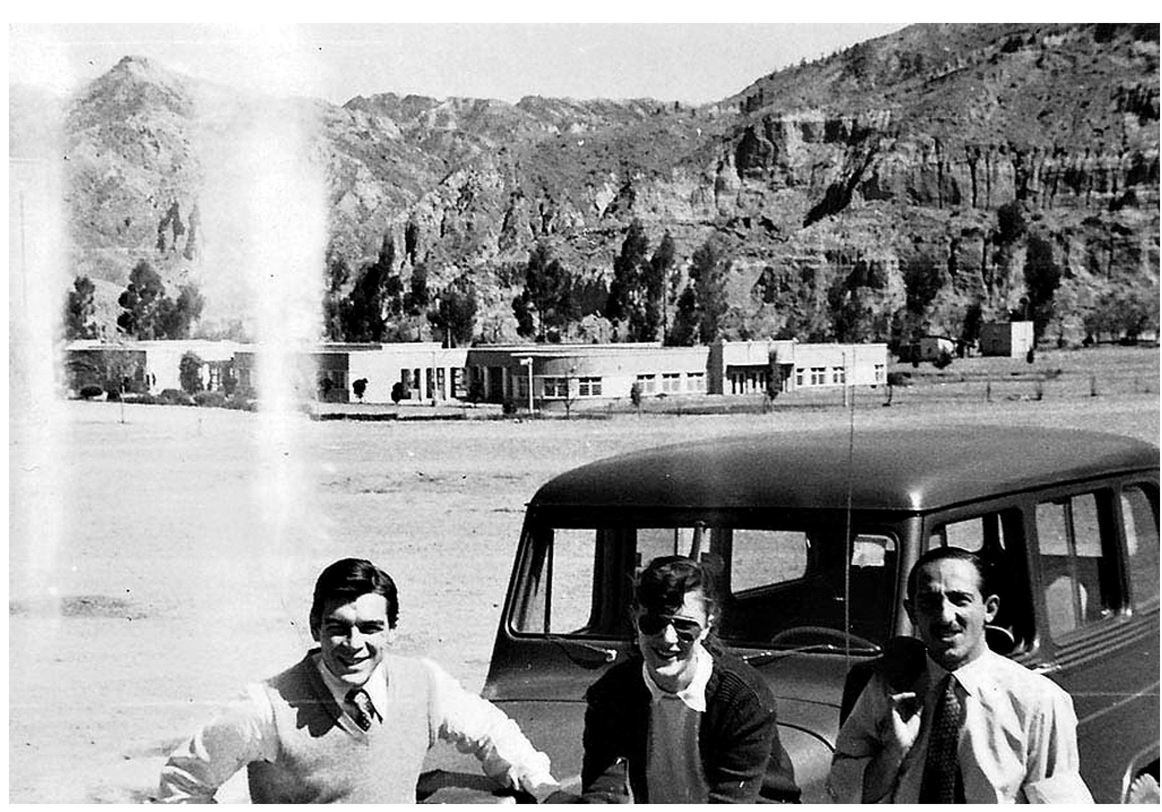
Tras las huellas de una leyenda

Por Mercedes Ezquiaga *

El proyecto, que se pondrá en marcha a mitad de año, propone enlazar espacios relevantes en la vida del revolucionario, todos ellos ubicados en la Argentina y, en su mayoría, transformados oportunamente en museos. La figura del Che atrae a miles de turistas.

"Por los caminos del Che" es el nombre de un circuito cultural que se pondrá en marcha a mediados de este año y que se propone enlazar espacios relevantes en la vida de Ernesto Guevara, como el Museo del Che de Alta Gracia; La Pastera, museo del Che en San Martín de los Andes; el Museo del Che en Rosario y el lugar donde pasó su primera infancia en Caraguatay, Misiones. La idea es plasmar una ruta turística y cultural que una espacios de la Argentina relevantes en la vida del líder revolucionario y que ayuden también a dar a conocer una visión integral de su vida y pensamiento: la casa donde nació, el lugar de su primera infancia, los lugares del país donde estuvo en su viaje con Alberto Granado. El proyecto, que cuenta con el apoyo de la Secretaría de Turismo de la Nación, se está delineando por estos días a través de reuniones que mantienen los directivos de cada institución, señaló Darío Fuentes, coordinador nacional del museo La Pastera, lugar que conserva intacto el espacio donde el Che durmió durante una semana en uno de sus viajes por Latinoamérica.

La iniciativa fue impulsada originalmente por la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Alta Gracia, responsable del Museo del Che en esa localidad, a la que se sumó La Pastera, mientras que ambos museos ya realizaron jornadas de promoción e intercambio respectivamente, mientras esperan la incorporación al circuito del museo del Che en Rosario, y el de Caraguatay. Lo cierto es que todos los lugares, ya funcionando, atraen cada año a cientos de turistas (La Pastera abrió sus puertas en junio pasado), y lo que resta ahora es unir esos puntos en una ruta turística que atraiga al visitante a adentrarse cada vez más en la mítica vida del líder revolucionario asesinado en Bolivia.



El Che antes de la Revolución. Esta foto fue publicada en el libro *De Ernesto al Che*, de su amigo Calica Ferrer.

Guevara vivió 17 años en Córdoba, desde 1930 hasta principios de 1947, especialmente durante su infancia y adolescencia, y su familia tuvo varios domicilios en Alta Gracia, aunque el principal fue Villa Nydia, donde actualmente funciona el Museo Ernesto "Che" Guevara, el de mayor prestigio en el país. Inaugurado el 14 de julio de 2001, el museo rinde tributo a la tierra que vio crecer al Che, a su memoria y a su vida, a través de objetos repartidos en diez salas. En julio de 2006, el lugar fue visitado por Fidel Castro y Hugo Chávez.

> "La idea es ser un centro de divulgación del pensamiento integral del Che."
> Darío Fuentes, museo La Pastera

En 1950, el Che realizó su primer viaje solo en una bicicleta con motor y recorrió doce provincias argentinas del noroeste, a lo largo de 4500 kilómetros, mientras que, al año siguiente, junto a su amigo Alberto Granado inició desde Córdoba un viaje por Sudamérica en una moto que llamaban "La Poderosa II".

Pasaron por Buenos Aires, la costa atlántica, Bahía Blanca, Choele Choel, Piedra del Aguila, San Martín de los Andes y Bariloche. Cruzaron la cordillera hasta el sur de Chile y desde allí se dirigieron a Santiago donde debieron abandonar la moto.

En barco, a pie y a dedo conocieron distintas ciudades de Chile, Bolivia y Perú. Viajaron al leprosario de San Pablo, a orillas del Amazonas, y luego, en la balsa "Mambo-Tango" navegaron río abajo hasta Leticia, ciudad fronteriza colombiana. De allí fueron a Bogotá, Caracas, Venezuela, donde Granado se quedó trabajando y Guevara regresó a Buenos Aires a finalizar sus estudios en medicina.

En ese recorrido, fue cuando ambos amigos pasaron por San Martín de los Andes, lugar al que el Che dedicó un capítulo especial en sus notas de viaje, y donde durmieron en un galpón de forraje del Parque Nacional Lanín, y que hoy, declarado patrimonio histórico de la ciudad, da vida al museo La Pastera. Este museo propone una recorrida por su vida a través de paneles dinámicos e informativos, con una biografía ágil, acompañada por fotografías inéditas (aportadas por la familia Guevara), además de paneles temáticos que brindan la visión del Che sobre los trabajadores, la juventud, su concepción del hombre nuevo, Fidel Castro, la familia.

> El Che pasó parte de su infancia en Caraguatay, donde hoy funciona como museo la casa que perteneció a su padre.

"La idea es ser un centro de divulgación del pensamiento integral del Che –explicó Fuentes–; hay una visión del Che acotada al guerrillero solamente y queremos empezar a mostrarlo en todas sus facetas: el Che niño, el Che joven, poner en valor esa parte de la vida que no se conoce. Y cada uno de estos lugares se complementa con los otros y aportar información de su vida." El Museo del Che en Rosario, a sólo dos cuadras de la casa que habitó la familia Guevara y donde se acunó "Ernestito", reúne 1400 objetos, entre documentos, monedas cubanas, fotografías, juguetes de su infancia, y está ubicado en la plaza de la Cooperación, a metros del mural de Guevara realizado por el artista Ricardo Carpani.

Por otra parte, la familia de Guevara poseía en Misiones una importante plantación de yerba mate, por lo que el médico argentino pasó parte de su infancia en la localidad de Caraguatay, donde hoy funciona como museo la casa que perteneció a su padre, Ernesto Guevara Lynch.

Sin dudas, la emblemática figura del líder revolucionario sigue atrayendo cada año a miles de turistas del mundo ávidos por conocer más sobre su vida, quienes dentro de poco podrán recorrer este itinerario especial de los lugares nacionales donde el Che dejó su huella.

* De la Agencia Télam.



TEATRO Lucila Teste presenta *Hija de la dictadura militar*

Un monólogo del dolor

Por Carolina Prieto

Tenía apenas ocho meses cuando, en 1976, secuestraron a sus padres. Casi treinta años después, cada vez que sube a escena con el unipersonal *Hija de la dictadura militar*, Lucila Teste vuelve, de algún modo, a reencontrarse con ellos. De vacaciones en Australia y a días de viajar para Buenos Aires, donde el próximo viernes actuará en el Centro Cultural de la Cooperación, la actriz argentina radicada en España ansia retornar a su país. El año pasado hizo dos únicas pero aclamadas funciones en el Teatro Cervantes, en el marco del encuentro internacional del Ciclo Teatro por la Identidad. "La experiencia superó mis expectativas. Si bien sabía lo que el espectáculo generaba porque ya lo había presentado en Madrid y en Barcelona, la catarsis vivida en Buenos Aires fue tal que aún hoy me resulta difícil poner en palabras. Creo que la obra siempre ha sido recibida con mucho cariño y siento que, en cada función, mis padres estuvieron presentes", cuenta la protagonista de la pieza.

Formada en danza clásica y contemporánea, Lucila se enamoró del teatro en un curso en el Centro Cultural Ricardo Rojas a cargo de Andrea Garrote, la actriz-fetiche de Rafael Spregelburd. En el 2000 se instaló en Barcelona y allí germinó esta pieza. "*Hija...* surge como parte de mi exilio. La lejanía como punto de partida, y un hábeas corpus que encontré un día, de visita en la casa de mi abuela, en el que se narraban los hechos que sucedieron la noche de la desaparición de mis padres. Ese documento me sirvió como disparador para comenzar a construir la historia desde la objetividad de un documento legal", asegura la intérprete.

> "El espectáculo está apoyado en los estados emocionales por los que he pasado en mi historia como hija de desaparecidos."

–¿Cómo es la estructura de la obra? ¿Cómo es el espacio escénico?

–Se inicia con mi viaje a Barcelona. A partir de ahí, comienzo a hablar de los tópicos que me acompañaron en mi niñez. Luego me meto con la historia argentina hasta llegar a la dictadura, y explicar mi historia personal. Todo ello, acompañado de una maleta de la que voy sacando elementos que voy colgando del techo. El espectáculo está pensado desde la idea de ritual, y apoyado en los estados emocionales por los que he pasado a lo largo de mi vida, de mi historia como hija de desaparecidos. Es un viaje personal.

–¿Qué aspectos de una experiencia tan dura como la que vivieron sus padres y que atraviesa a toda su familia le interesó exponer?

–Con el director Arià Clotet quisimos narrar una historia, como una forma de volver a los orígenes del teatro: un ser humano contando una historia a otro. En este caso, contar mi historia desde mi punto de vista, tal como la viví. Y como dije anteriormente, pasando por los estados que una experiencia de este tipo supone. La idea es que el espectador me acompañe en este viaje. Por eso hablo no sólo de catarsis personal, sino también de la catarsis que se produce en el espectador.

–¿De qué manera se puede tocar un tema tan doloroso y producir un hecho artístico? ¿Cómo fue el proceso de elaboración de la obra?

–Creo que la clave fue justamente no tomar distancia, sino todo lo contrario, meterme a investigar sobre mi dolor, y lo que supuso para mi vida que me robaran a mis padres, ambos abogados, cuando tenía ocho meses. El proceso fue duro por momentos, pero necesario para continuar adelante y contarle al mundo mi historia. El teatro es mi medio artístico, el terreno en el que mejor sé expresarme. Toda mi formación me influye a la hora de crear un espectáculo. En Barcelona aprendí a trabajar sobre la disciplina del movimiento escénico, y cada movimiento de la obra tiene una razón de ser, no hay nada librado al azar. La danza ayuda en ello, y también el clown, a la hora de crear la escena del militar, por ejemplo. Cuando escuché por primera vez la canción de Gotan Project que utilizo en el espectáculo, con el poema "Confianzas", de Juan Gelman en la voz de Cecilia Roth, pensé que era perfecto. De hecho me acompañan en mi viaje y en el pequeño homenaje que hago nombrando a los abogados desaparecidos.

Teste se conectó con el ciclo Teatro por la Identidad a través de la organización Plataforma Argentina Contra la Impunidad, en Barcelona. "Ellos vieron mi espectáculo y me invitaron a participar. Desde entonces estuve en los tres ciclos que se hicieron en Barcelona. Y el año pasado seleccionaron *Hija...* para participar del encuentro en el Cervantes", explica. Además de la propuesta que la trae nuevamente a Buenos Aires, la argentina pergeñó *Represión*, una performance visual de teatro-movimiento que creó junto a su compañía Entropía Zero, basada en testimonios de los detenidos en centros clandestinos. Por ahora, este trabajo roza los veinte minutos; Lucila quiere profundizar hasta convertirlo en un espectáculo de una hora.

Su interés por el escenario se remonta a la niñez, cuando su abuela la llevaba casi todos los fines de semana al San Martín a ver teatro para chicos. Luego se volcó a la danza y al teatro, dos disciplinas que integra en cada trabajo al punto de concebir su estilo como un "teatro de movimiento, con una fuerte impronta visual y alternativa". En España, egresó del reconocido Col.legi de Teatre de Barcelona y se perfeccionó en danza contemporánea con maestros como Gema Díaz, Carles Salas y Claudia Moreso. Con su compañía estrenó *Pimera part: Adiccions, Expresamientos o el més calent és a l'aigüera*, e *Insert Coin*; y desde 2006 es miembro de la organización del Ciclo Teatro x la Identidad Catalunya. La oportunidad para descubrir a esta artista se dará en la sala Pugliese del Centro Cultural de la Cooperación (Av.Corrientes 1543), en cinco únicas funciones que se desarrollarán los días viernes 30 de enero y 6, 13, 20 y 27 de febrero a las 21.



La obra se estrena el viernes en el C.C.C.

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio

Decamerón

Ilustrado por

Renata Schussheim

El próximo sábado el fascículo 37, **GRATIS** con



CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

✱ Cines

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

THE SPIRIT
Dir.: Frank Miller, con Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.10 y 22.15 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 20.20 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.30 y 22.55 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.30 y 22.35 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 18.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman, con Vera Farmiga y Jack Scanlon. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 16.50 hs. (Sala 3)

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 18.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.05 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 hs. (Sala 3)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 17.25 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.

CON KEIRA KNIGHTLEY. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MADAGASCAR 2
(Escape a Africa) Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 14.30 hs. (En castellano)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565.
Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

PELIGRO EN BANGKOK
Dir.: Oxide Pang Chun y Danny Pang, con Nicolas Cage, James With y Charlie Yeung. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 23 hs.

PELIGRO EN LA INTIMIDAD
Dir.: William Friedkin, con Ashley Judd, Michael Shannon y Lynn Collins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.10, 15.15, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.15, 16.25, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.50 y 18.35 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 13.10, 16.25 y 19.40 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 14.45, 17.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 12.20, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CULPA ES DE FIDEL: 11.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.25, 13.30, 15.35, 17.40 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 13.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 14.35 y 17.10 hs. (En castellano); 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 11, 15.45 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUDA: 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 11.25, 15.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.05, 11.45, 13.15, 14, 15.35, 16.15, 17.55, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 19.40, 20.50, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.30 hs. (En castellano); 20.30 y 23 hs. (subtitulada) S/R.
CREPUSCULO: 12, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA DUDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
AUSTRALIA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA DUDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SI SEÑOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA DUDA: 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12, 14.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.15, 12.30, 14.30, 15, 16.50, 17.20, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 11.50, 14.30, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.30, 14.50, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 17 hs. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/13.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
THE SPIRIT: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 15.30 y 20 hs. P/16.
W: 14.20 y 20.20 hs. P/13.
AUSTRALIA: 17 y 23 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.20, 14.30, 20 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.45, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 16.40 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
AUSTRALIA: 14, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
PELIGRO EN BANGKOK: 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
CREPUSCULO: 16.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13 y 14.45 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.40, 14.15 y 17.05 hs. (En castellano) P/13.
EL SUSTITUTO: 11.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.30, 15.50, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 14.25, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.20, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 11.45, 13.45, 16, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.45, 15, 17, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16.10,19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50 y 18.10 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA DUDA: 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 11.20, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 11.15, 14.35, 17.55, 21.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.40, 16.10 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 13.30, 15.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 12.15, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano); 20 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.20, 11.45, 13.30, 13.50, 15.40, 16, 17.50, 18.15, 20.05, 20.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 11.55, 14.25, 16.55, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.55, 18.25 y 23 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.10 y 13.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 16 y 20.15 hs. P/13.
CREPUSCULO: 18 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 15.30, 18 y 20.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.30, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ 2: 14.40 y 18.20 hs. S/R.
CREPUSCULO: 16.10, 20.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 15, 20 y 21.50 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
W: 14.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
BOLT: 11.30, 12.30, 13.45, 15, 16, 17.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.55, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
CREPUSCULO: 12.30 y 17.50 hs. (En castellano); 15.10, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (sub.) P/13.
MARLEY Y YO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 14.10 y 16.20 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
SI SEÑOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
AUSTRALIA: 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
OPERACION FANGIO (2000) Dir.:Alberto Lecchi. **Hoy**: 18 hs.
MEMORIAS DEL SUB-DESARROLLO (1968) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
ERIC ROHMER, CON PRUEBAS EN LA MANO (Francia-1994) Dir.: André S. Labarthe. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.
LA FABRICA DE CUENTO DE VERANO. Dir.: Eric Rohmer. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PAULINE EN LA PLAYA (Francia-1983) Dir.: Eric Rohmer. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
QUERIDA ENCOGI A LOS NIÑOS (1989) Dir.: Joe Johnston, con Matt Frewer, Rick Moranis y Marcia Strassman. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. Martes: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "B")
NOCTURNA (España-2007) Dir.: Adrián García y Víctor Maldonado. Ciclo "Cine con estrellas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)
ABYALI. Ciclo "Documentales ". Martes: 19 hs. Ent.: $ 15.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HOMBRE DE LARAMIE (EE.UU.-1955) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, Donald Crisp, Arthur Kennedy y Wallace Ford. Jueves: 14 hs.
EL HOMBRE DEL OESTE (EE.UU.-1958) Dir.: Anthony Mann, con Gary Cooper, Lee J. Cobb y Julie London. Jueves: 16 hs.
EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS (Francia/Italia-1969) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Lino Ventura, Paul Meurisse y Jean-Pierre Cassel. Jueves: 18 hs.
HISTORIA DE UN POLICIA (Francia/Italia-1972) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Richard Crenna y Catherine Deneuve. Jueves: 20.30 hs.
MORIR MATANDO (Francia/Italia-1962) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Jean Desailly. Jueves: 22.15 hs.
BORN TO BOOGIE (Gran Bretaña/1972) Ddir.: Ringo Starr, con Marc Bolan, Ringo Starr, Mickey Finn y Elton John. Jueves trasn.: 0.15 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
LA CONDESA DE HONG KONG (Inglaterra-1967) Dir.: Charles Chaplin, con Marlon Brando, Sofía Loren, Sydney Chaplin, Geraldine Chaplin y Charles Chaplin. Viernes: 19 hs.
A NIGHT IN THE SHOW; "Police"; "Burlesque de Carmen"; "Triple Trouble". Las comedias que realizó Chaplin para la "Essanay Changhaied" (Dur: 130 min.) Sábado: 19 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
LA CASCARA (2007) Dir.: Carlos Ameglio, con Juan Manuel Atari y Walter Reyno. Sábado: 21.30 hs.
UNA NOVIA ERRANTE (2006) Dir.: Ana Katz, con Ana Katz, Carlos Portaluppi y Daniel Hendler. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LA CICATRIZ (1976) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Franciszek Pieczka, Jerzy Stuhr y Mariusz Dmochowski. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sábado: 21 hs.
BIANCA (1984) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Laura Morante y Roberto Vezzosi. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero". **Repone: 6 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Repone: 13 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine").
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 25. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30 y 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano,

María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves 12, viernes 13, sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 y trasn. 0 h., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado: 21 hs. **Ultima función**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS (**lugares donde guardar secretos)**. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12) **Domingo despedida**.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "El árbol y el colibrí". Con Horacio Castillo (guitarra) y Nardo González (bajo). Viernes y sábados: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**AGUSTONI-DIEGUEZ-MALDONADO** Trío: Mariano Agustoni (piano y teclados), Hugo Maldonado (bajo) y Fernando Dieguez (batería). Músicos invitados. Jazz-Fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMMODORE Trío**: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Músico invitado: Alvaro Torres (piano). Jazz-Fusión. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén Mono Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo-voz) y Horacio López (percusión y voz). Temas de Yupanqui, Bosco, Jobin, Evans y propios. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra-composición) Trío: Diego Alejandro (batería) y Esteban Freytes (bajo). Standars de Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 25.
-**LAPO GESSAGHI** (guitarra-composición), Gustavo Giles (bajo) y Gerardo Pricolo (batería y percusión). Fusión Argentina. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**MARTA BELLOMO**-**ALEJANDRO MORO** (voz y guitarra). Cuarteto: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de Jazz y temas propios. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KARINA DARINO** (voz). Con Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería. Jazz y Jazz-Fusión. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VOS , AMERICA** (Grupo vocal): Carlos Moreno, Carlos Vargas, Roberto Marcalain, Marina Piñol y María Soledad Elichabe ptan. su segundo CD: "Puerto de Partida". Miércoles: 22 hs.Ent.: $ 25.
-**VICTORIA "MAVI" DIAZ**. Cantante, compositora, e integrante de Viuda e hijas de Rock an Roll en los '80 pta. su CD: "Baile en el cielo", un honenaje a "Hugo Díaz". Con Mono Pereira (guitarra), Kelo Palacios (guitarra-charango), Domingo Cura (percusión), Luis Saltos (armónica) y Eduardo Spinassi (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina pta. temas de su CD: "Desde aquí". Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (bajo) y Carolina Cohen (percusión). Música peruana y latinoamericana con influencias del jazz, bossanova y folklore argentino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz)... ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJ **Selector Lucho** (Dynamic). Banda invitada: **Smocking Flamingo**. Reggae. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Romina Cohn**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SONIA KOVALIVKER.** Cantautora al piano pta. temas de su CD: "Mi Vals". Federico Terranova (violín), Federico Fernández Batmalle (bajo) y Leonardo Alvarez (batería); **MORENA LEZA** (cello, udú y voz) pta.: "Música porque sí". Canciones y poesías. Músicos invitados. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VOCES DE MUJERES** se hacen escuchar. Cierre del ciclo. Participan: Sonia Kovalivker, Morena Leza, Dina Prescott, Nora Sarmoria, Marcela Passadore, Soema Montenegro, Aline Meyer, Aymama, Paola Gamberale, Maia Acosta y Ludmila Fernández. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Cecilia Stanzione (voz) y Facundo Guevara (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VICTORIA ZOTALIS & PABLO MARQUEZ** (Cantante de "Zo'loka? Trío" y el guitarista de "Ekeko". Develan en este dúo su arsenal de influencias y apetencias pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL FIN DEL MUNDO**: Claudio Peña (cello-composición), Gabriel Spiller (batería) y Gustavo Hunt (clarinete). Es una sensación eterna... sin fin... + **¡ARRE!** Ensamble libre de violoncellos. Basado en el sistema de improvisación por señas que emplean K. Stockhausen, Lawrence "Butch" Morris, O. Edelstein, Colectivo Eterofónico, La Bomba de tiempo. Dir.: Claudio Peña. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PWR3**. Festeja su primer año en el club que los vio nacer!!! **Lito Epumer** (guitarra), **Machi Rufino** (bajo) y **Cristian Judurcha** (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO DACAL** (voz) pta. temas sus CDs: "La era del sonido", "Disco de bolsillo"... **& Voladores**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero). Música latinoamericana y el jazz en canciones instrumentales propias. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POWER JAZZ** Trío: Juampy Juárez (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo fretless) y y Ezequiel "Chino" Piazza (batería) ptan. su primer CD: "Standards and our songs". Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) **Septeto**: Angel Sucheras (piano) Jerónimo Carmona (contrabajo), Barbi Martinez (voz)... Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MIGUEL MARENGO** (piano-composición). Con Damián Falcón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LUIS LUGO**. El Piano de Cuba en "Vete de Mi: Cuba Volcán del Caribe". Jueves: 21 hs. **Ultima función**.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso (gaita gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón) y Analía Espinosa (gaita gallega). Folk de Galicia y Asturias. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano) Trío**:** Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitados: Ramiro Flores (saxo) y Mariano Loiácono (trompeta). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con María Inés Maddio (voz), Quique Ferrari (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Canciones románticas de todos los tiempos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-HIJA DE LA DICTADURA, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitada: **Victoria Zotalis** (voz) Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-ONDA VAGA. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 20 hs. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FALSA ESCUADRA. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-JAVIER CALAMARO. Show solista. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sá.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-BAMBOLENAT. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

COMPLEJO C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PLAZA ALMAGRO
Sarmiento y Bulnes.
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

PLAZA IRLANDA
Av. Donato Alvarez 990.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta UMBERTO D (Italia, 1952) Dir: Vittorio De Sica. Con Carlo Battisti y Maria-Pia Casilio. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA TENTACION de Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria Sala Nachman: HOY, 22.00 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir Jorge Paccini. Hoy, 23.45 EL PLOMERO DEL TITANIC. Unipersonal de y con Daniel Roncoli. Bodega: Hoy, 22.30 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA? Unipersonal de y con Victoria Carreras Sala Puerto. Hoy, 23.00 LOS RIMENVER IN CONCIERT. música y humor

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 La Ópera de Mar del Plata presenta EL MARIDO GOLPEADO de DonizettiDir mus: Horacio Soria

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suarez y Facundo Cortés

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LISISTRATA de Aristófanes. Grupo "Innumerables"- Dir: Viviana Ruiz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Jue a Dom 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España: Vie 30, 21.30 LES LUTHIERS presentan LUTHERAPIA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Unicas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun / Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla: HOY, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Única presentación. Bodega; Mar, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en Grazzia Plena Mie 28, 22.30 FONEMA. Jazz, soul, bossa, música francesa. Café Teatral Emilio Alfaro: Hoy, 23.45 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, ½ noche Rock local con Urbanos, La Gentuza y Viejo Califorato Mar, 22.00 El hombre del blues, JAF en concierto Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 28, 22.00 LOS FABULOSOS CADILLACS única presentación. ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GAP DISCO
Constitución 5780. Mar 27: DIVIDIDOS. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. HOY, 22.00 Ultima presentación ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 29, STUCK. Sáb 31, BAJO CERO.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Hoy, 21.30 QUINTETO ZUM. Música Urbana

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!



(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Posibles chaparrones.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

10.00
✱ Inscripción a cursos de verano de danza. IUNA, Sánchez de Loria 443. Informes: 4956-0168.

11.00
✱ Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

13.00
✱ Inscripción a Cursos de Didáctica para la enseñanza de la Lengua Francesa. Sede Central de la Alliance Française, Av. Córdoba 946. cursos@alianzafrancesa.org.ar.

14.00
✱ Convocatoria de voces para el coro del Hospital Gandulfo, en Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 o 4245-5407.

14.30
✱ Ciclo de cine homenaje a Eric Rohmer *Los Juegos de la Seducción*. Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530.
✱ Inscripción a "Del entretenimiento a la interpretación", taller de formación para actores y actrices. Celcit, Moreno 431. Informes: 4342–1026.

15.00
✱ Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org.

16.00
✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.
✱ Convocatoria a artistas jóvenes del C. C. Parque de España, Rosario. Más información en www.ccpe.org.ar.

16.30
✱ Concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: centrochilenobo@yahoo.com.ar.

17.00
✱ Curso de verano Filosofía y Cine, a cargo de Ricardo Parodi. Estudio Uno, Bonpland 1684. Informes e inscripción: 4773-7820. **Gratis**.

19.00
✱ Clases de mimo y teatro corporal. Escuela Latinoamericana de Mimo y Teatro Corporal, Valentín Gómez 3155.

22.00
✱ *La tentación*, obra teatral. Teatro Payró, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.
✱ Andando Descalzo, recital. Mr. Johns, entre 32 y 5, Santa Teresita.

Arte de ultimar

Randall, el killer de Del Castillo



Por Juan Sasturain

En estos meses se van a cumplir 25 años de la primera y única vez que lo vi al dibujante Arturo del Castillo, y que charlé con él, ya veterano para mí, aunque no había cumplido los sesenta. Vivía lejos –al menos nos parecía– en el Gran Buenos Aires (¿por Moreno?) y lo que me impresionó, mientras le hacíamos las fotos, la entrevista, fue que en esa casa suburbana en la que trabajaba uno de los artistas más exquisitos de la historieta universal (me hago cargo) había por ahí más hijos y huellas de hijos que páginas y dibujos originales. Después de más de treinta años de laburo profesional, el prolífico Arturo (en esos términos) no tenía nada.

Ubiquémonos: era en 1984, estábamos armando los primeros números de la *Fierro* original y publicábamos un póster –una página de un autor clásico de historieta argentina– con cada entrega: Pratt, Breccia, Roume y –no podía faltar– Arturo del Castillo. Fue el póster del número tres: y con una página de *Randall*, claro. Increíble belleza y polenta la del dibujante, la del personaje. Creo que Arturo –que hizo mucho y bueno– nunca hizo algo mejor.

Pero la historia del vínculo con Arturo (Pérez) del Castillo (Concepción, Chile 1925-Buenos Aires 1992) no empieza en ese momento sino cuando jóvenes lectores –yo tenía doce años, iba a quinto grado– en septiembre de 1957 compramos el primer número de la revista *Hora Cero Semanal* –apenas 16 páginas apaisadas, tapa a dos colores para hacerle la competencia a *Misterix*– y nos encontramos con una serie de historietas de "continuará"; todas con guión de Oesterheld, claro: entre otras, *Ernie Pike*, el corresponsal de guerra que conocíamos del mensuario *Hora Cero*, dibujado por Hugo Pratt; la increíble novedad de *El Eternauta*, con los dibujos de Solano López y, en las últimas páginas, como para completar el espectro de las aventuras de género, una serie nueva y extraordinaria, una de cowboys con nombre extrañísimo –para nosotros, se entiende–: *Randall, the killer*. Así, en inglés. Los chicos no sabíamos qué quería decir "the killer" (pronunciábamos analfabéticamente "tequíyer"), y la mayoría tampoco conocíamos al maravilloso dibujante que –a diferencia de Pratt o de Solano– no usaba pincel sino que hacía mil rayitas modelando las caras y detallando la ropa: era Arturo del Castillo, un monstruo de la pluma, un ídolo imposible de copiar.

La originalidad de *Randall "el matador"* –nos tradujeron– desbordaba por todas partes. A la destreza minuciosa de Arturo –hecho en el oficio de la ilustración clásica de textos y novelas "de época" y debutante en el género del Oeste– se sumó un cuidado especial de Oesterheld en el relato. Así, el primer episodio, que giraba alrededor de un pistolero, "El Trébol" –porque te metía tres balas en el pecho–, habrá durado cuatro semanas pero demoró la aparición del héroe, con suspenso calculado, por lo menos dos o tres entregas. Y cuando finalmente apareció, como debía, infundiendo esperanzas, temor y respeto, al fondo de la calle principal del habitual pueblo de cagones, su imagen en nada se parecía a la de los sonrientes cowboys que solían poblar las triviales revistas mexicanas: *Tex Ritter*, *Roy Rogers*, *Gene Autry* e incluso *El Llanero Solitario*. Nada de camisas bordadas, sombrero blanco, indio amigo o caballo de circo, Randall, un hombre serio, impone una pilcha, un estilo para entonces nuevo, que recién se convertiría en lugar común con los muchachos de *La pandilla salvaje* de Peckimpah y sus secuelas, diez años después: el duro desprolijo, la chaqueta larga, el sombrero aludo, el aire sombrío.

Pero no es sólo un look, claro. Como el *Sargento Kirk*, el matador es un hombre conflictuado, con su costado taciturno y acaso un secreto, que maneja, trafica la muerte e impone la justicia con cierto aire de desolada resignación. Llega, mata y se va. Es el mito del cowboy solitario con una vuelta de tuerca oscura –el cazador de recompensas con el recurrente duelo final como leitmotiv– más la carga de la ética humanista muy de Oesterheld. En alguna medida, en lo formal de su estructura episódica, *Randall* le debe más al cine y a la incipiente tevé (incluso el nombre) que a la historieta del género. Es interesante, además, ver en qué medida acompaña la aparición del western psicológico de fines de los cincuenta, el de Arthur Penn y *The lefth handed gun* con el primer Paul Newman, sin ir más lejos.

Randall permaneció largos meses en *Hora Cero Semanal* –hubo un memorable, interminable episodio con un rezagado grupo de soldados del ejército sureño– hasta que casi se muere (y así lo creímos) después de enterrar con sus propias manos a la bella Martine, de la que se había enamorado tanto como nos hubiera gustado a nosotros, los pibes que éramos, y nos gusta a los hombres que somos. Pero *Randall* no murió y al final, después de una pausa, volvió. Ya no en el semanal "de continuará" sino en el *Hora Cero Extra*, mensual, una revista que tenía el clásico formato vertical, con episodios completos, más breves.

Los primeros episodios conservaron la estructura tradicional de la historieta, en secuencias de cuadritos. Luego, acaso más por necesidades de producción (Arturo, el detallista, no llegaba a tiempo con las entregas) que por elección estética, el relato derivó hacia el texto ilustrado, se acercó más al concepto que rige, por ejemplo, un clásico como *El Príncipe Valiente*, del maestro Al Foster. Y nada se perdió. Al contrario. Ahí es cuando Arturo del Castillo dibuja "menos" pero el dibujo (extraordinario), más grande y pormenorizado, se nota más.

Randall, a espaldas de su autor, tuvo un destino impensado de anomia, fama equívoca y pirateo. Mientras en la decadencia de *Hora Cero* vivía una segunda época olvidable, ya sin Del Castillo en la pluma, apenas mal seguido por un empeñoso imitador, desde principios de los sesenta las aventuras originales se publicaron largamente en Inglaterra pero con el nombre cambiado: ahora era *Ringo*. He visto esas maravillas: en tamaño sábana, sin mención de los autores y retocados los dibujos. Este *Ringo* fue muy famoso allá. Dicen que el apodo de un joven baterista de Liverpool (un pibe de nuestra edad al que le gustaban los comics) le viene de ahí. He visto también, en revistas argentinas y extranjeras, episodios de un tal *Don Rover* que apresuradas enciclopedias suelen mencionar como obra original: era el mismo *Randall*, al que le cambiaban apenas el nombre.

Me acuerdo hoy, después de un cuarto de siglo, de la poderosa cara de Arturo. Hace poco me encontré con dos de sus hijos mayores –gente grande– y rastreé esos rasgos en ellos. Ahí estaban. Eso sí: nunca he visto un original de *Randall, the killer*. Lo que daría.

Cartas

Cómplice

Más allá de las formas democráticas, es evidente que el mundo está gobernado por las grandes corporaciones y no precisamente por las más inofensivas, sino por aquellas que se distinguen por su rapacidad y peligrosidad. De otro modo no podría explicarse la progresiva destrucción del planeta, las guerras, el hambre y la creciente desigualdad y violencia que caracterizan nuestra época. Tampoco se entendería que gobiernos formalmente democráticos terminen representando mucho más los intereses de esas corporaciones que los de los pueblos que los han elegido. Las sumas billonarias de los megarrescates a los bancos dispuestos recientemente por los gobiernos de los países centrales jamás habrían sido destinados a la salud, a la educación o al bienestar general de sus ciudadanos y mucho menos a rescatar del hambre y de la miseria a los millones de seres humanos que las sufren en todo el mundo, cualquiera sea su nacionalidad. Es notorio también que los pocos gobiernos que enfrentan el poder de esas corporaciones y que intentan defender los intereses de sus pueblos son agredidos y hostigados permanentemente, primero a través de la prensa y luego, si es necesario, por medidas de acción directa. La pregunta obvia es, entonces, por qué los ciudadanos comunes no se rebelan contra el ilegítimo dominio del poder económico y no intentan subordinarlo de una vez por todas a sus representantes. Las respuestas a esta pregunta son múltiples y complejas, pero una de ellas se destaca con nítida claridad: los medios de comunicación más importantes, los que informan al mundo, propalan el discurso dominante y forman la famosa "opinión pública", también están en manos de corporaciones, las que usufructúan una libertad de prensa que fue pensada originalmente para oponerse al poder, no para ser cómplice de él.

Francisco Jorge Martínez Pería
DNI 7.737.709

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

